

■アンケート概要

| | |
|----------|--------------------------------|
| アンケート概要 | ジブリ映画「かぐや姫の物語」を見たことがある方へのアンケート |
| 調査期間 | 2025年04月15日 |
| 回答数 | 60人(20代～40代) |
| アンケート調査元 | 株式会社クラウドワークス |

■アンケート項目

1. 年齢を教えてください
2. 性別を教えてください
- 3.ジブリ映画「かぐや姫の物語」の評価を星1～5で教えてください。
- 4.ジブリ映画「かぐや姫の物語」を実際に見た感想を教えてください。

| 1. 年齢を教えてください。 | 2. 性別を教えてください。 | 3. ジブリ映画「かぐや姫の物語」の評価を1?5で教えてください。 | 4. ジブリ映画「かぐや姫の物語」を実際に見た感想(ネタバレを含む)と考察を教えてください。 |
|----------------|----------------|-----------------------------------|--|
| 50代 | 女性 | | 3 絵本とかのかぐや姫と違い、かなりやんちゃというか、自立心が強い感じの姫でした。絵柄もほのぼのとした懐かしい感じです。美しくて大人しい感じのかぐや姫が好きな方だと、違和感を感じるかもしれません。 |
| 30代 | 男性 | | 5 シンプルに面白いから良いと思います |
| 30代 | 女性 | | 4 独特な手描きアニメーションが印象的で、感情や変化を美しく表現しています。物語では、かぐや姫が自由を求めて生き、最終的には月の世界に帰る決断をするシーンが切なく胸に残りました。特に「自由」と「制約」のテーマが繰り返し登場し、彼女が求めたのは理想的な生活ではなく、自己を取り戻すことだったのだと思います。全体的に深いメッセージを持つ作品で、心に残る映画でした。 |
| 40代 | 女性 | | 4 映像の美しさが素晴らしい。細かく描き込まれているわけではないのに、風景の動きが感じられて感動した。ストーリーとしては、かぐや姫の救いがなさすぎて辛かった。実際の日本社会がまだ女性にとって生きづらく苛烈な場面もあることを暗示しているのだと思った。 |
| 60代 | 女性 | | 3 淡い色調で、線画のような作画が物語に合っていると思いましたし、今まで見たことのないタイプのアニメで、より、物語世界が深く表現されていると思いました。 |
| 20代 | 女性 | | 5 竹取物語のジブリ版、かぐや姫の昔話がとてもわかりやすく、楽しい音楽や絵を通して知ることができる作品であると思う。この作品を通して、歴史や国語に興味を持つ子どもも多いと思う。子どもも楽しむことができ、いろいろな解釈を知っている大人も楽しむことができると思う。 |
| 60代 | 男性 | | 4 ヒロインの豊かな表情に釘付けになりました。全体的な映像の配色も素敵でした。もちろん、人物の動きなども想像していたものよりレベルが高いと思いました。感動しました。 |
| 30代 | 女性 | | 5 昔から知っているお話だけど、かぐや姫の細かい心理描写がされて感動するお話でした。あと、帝の顎がとても気になりました。 |
| 20代 | 女性 | | 3 絵が少し怖い印象がある。小さい子には難しいお話だと思うし、実際に見た感じも話も絵も怖い。 |
| 40代 | 女性 | | 5 かぐや姫のストーリーを知っているので、最初あまり期待していなかったが、見るとストーリーを知っている上で最後には感動してしまいました。やはり、ジブリ作品は凄いなと思います！ |
| 30代 | 男性 | | 3 『かぐや姫の物語』を観終えたとき、胸に残ったのは“美しさ”と“悲しさ”が入り混じった、何とも言葉にしがたい余韻でした。 まず、高畑勲監督の手描き風アニメーションは、動きが滑らかでありながらも絵本のような素朴さがあり、まるで“生きている絵”を見ているようでした。特に、かぐや姫が都から逃げ出し、全力で走るシーンは、筆致が荒々しくなることで彼女の内的な感情がそのまま画面に噴き出して、圧巻の演出でした。 物語そのものは誰もが知っている「竹取物語」ですが、ジブリ版では“かぐや姫の心情”に大きく焦点を当てていたのが印象的でした。天から降りてきた存在が地上の喜びや痛みを知り、人間らしさを得ていく...その姿は、とても人間的で、誰よりも“生きること”を渴望していたように思えます。 |
| 30代 | 女性 | | 2 大人が娘に恋をするという気持ち悪さが如実に表されていた。 |
| 50代 | 女性 | | 4 淡々と冷静に語られていく感じで姫の悲しさはあまり感じられずにお話が展開していく感じ。映像や絵は昭和世代が安心するような感じで、桜の花が要素要素で印象に残り、桜で語っているところもあるような印象。知っている話だが、つい最後まで観てしまった。作品としてすごいと思う。 |
| 40代 | 女性 | | 5 絵のタッチが優しくて何かか子どもの頃を思い出しました。 小さな姫と大事に育てられ、美しいかぐや姫になっていき、最後は月に帰るすべての流れが感動的でした。 せめて記憶だけでも月に持って行って欲しかった。 姫の少女から大人に変わっていく成長が素晴らしかった。 |
| 20代 | 男性 | | 5 生まれ変わりの魅力を感じました |
| 20代 | 女性 | | 4 『かぐや姫の物語』は、映像・音楽・物語すべてが心に深く残る作品でした。水彩画のような柔らかいタッチのアニメーションがとても美しく、特にかぐや姫が全力で走るシーンには、彼女の抑えきれない感情が溢れていて胸を打たれました。 物語は有名な竹取物語をベースにしていますが、姫の心の声や苦悩が丁寧に描かれていて、「幸せとは何か」を改めて考えさせられました。与えられた環境ではなく、自分で選ぶ人生の尊さがテーマとして強く伝わってきます。 ラストの別れのシーンは切なく、美しい月の世界と対照的に、地上のぬくもりや人との絆の重さが際立っていました。静かに、でも力強く語られるメッセージに、何度観ても心が震えます。 |
| 30代 | 女性 | | 4 切なくて美しく、考えさせられる話だったと思う |
| 30代 | 女性 | | 3 映像や演出は凝っていて好きなのですが、帝の言動がわざとそうしていると思われそうですが個人的に無理です。 |

| | | | |
|-----|----|---|--|
| 40代 | 男性 | 4 | 独特な絵のタッチに最初は驚きましたが、物語の世界観ととてもよく合っていて、見終わる頃には引き込まれていました。かぐや姫の喜びや悲しみが繊細に描かれていて、人として生きることの苦しみと美しさが胸に迫りました。特に月に帰るラストはとて切なく、地上での時間がいかに尊いかを改めて感じさせられました。派手さはないものの、深い余韻が残る名作です。 |
| 50代 | 女性 | 2 | 画風が独特過ぎて好感が持てない。オーソドックスなかぐや姫の物語であまり感動できません。最後の空に向かう場面だけはとてもきれいに描かれています。 |
| 20代 | 女性 | 4 | 少し悲しいストーリーだけど、絵本みたいな映像が新鮮でよかったです。 |
| 50代 | 男性 | 4 | 他のジブリ作品とは異なって水彩画風の画像が印象に残っています。また、「竹取物語」そのままではなく、オリジナルな要素があったのも面白かったです。 |
| 30代 | 男性 | 5 | かぐや姫が美しい姫に成長していく場面に見どころがありました。 |
| 30代 | 男性 | 3 | 内容は王道なのですが、作画のタッチが印象的でした。子どもがDVDを繰り返し見してしまうほどの中毒性はあるみたいです。 |
| 50代 | 男性 | 5 | 高畑監督による新たな解釈のかぐや姫の物語で、かぐや姫が月からやってきた宇宙人であるという仮説に基づいてストーリーが展開されます。その一方で自身の娘だと思って大切に育てた老夫婦の愛情は不変的なもので、最後の別れに寂しさと感動が去来しました。 |
| 30代 | 女性 | 5 | 絵がとてきれいでそこから感じる状況や感情にとて感動して何度も観たくなる映画でした。 |
| 30代 | 男性 | 4 | かぐや姫の自由への望みと、周囲の期待との間で揺れる姿が切なかったです。 |
| 40代 | 男性 | 4 | ジブリ作品の中で、ジブリらしくないアニメーションでしたが、絵のタッチが柔らかく、丁寧に、一つ一つの場面がしっかり鮮明に描かれていました。ストーリーは、イメージしていたのと違う展開もあった。特に恋愛におけるシーンや相手とのやり取りは、なにか心を打たれるシーンもあった。悲しかったところもあった。総合的に、絶対観たほうが良い映画です。 |
| 40代 | 女性 | 4 | 日本人に生まれてよかったと思わせてくれる。 |
| 60代 | 女性 | 4 | 物語の内容が、私たちの知っているかぐや姫とは少し違ったように感じました。自由奔放なかぐや姫を老父と老婆が、悩みながら育てるシーンは、見どころでした。また、人物の描き方や、物語の登場人物の描き方が、それぞれに合った個性で表現されていたことです。むかしの日本の良き習わしが、綺麗に表現されていたことも素晴らしいかったです。 |
| 30代 | 女性 | 2 | 絵のタッチが見づらかったし、あまり好きではなかった。顎が長い登場人物が見た目性格も気持ち悪かった。途中のシーンも怖かったイメージがある。 |
| 40代 | 女性 | 4 | キャラデザや作画が浮世絵のように珍しくとても繊細で美しく最後まで見入ってしまった。 |
| 30代 | 男性 | 3 | 絵のタッチが良い。いい意味でジブリっぽさがなかった。10年近く前に視聴したが、期待せずに視聴したにも関わらず、感動したのを覚えている。かぐや姫がかわいい。帝が気持ち悪い。 |
| 50代 | 男性 | 3 | この物語はファンタジーと民間伝承が美しく融合したもので最高の傑作です。 |
| 20代 | 男性 | 3 | 日本昔話のかぐや姫とは違ったテイストで楽しめた。 まず、絵が個性的でそれが合う合わないは個人差があるだろうが、個人的には絵だけで評価せず一度見てほしい作品。 しかし演技が個人的には微妙で、話が入ってこない場面も多々見受けられる。 原作と違った解釈で描かれるストーリーで、昔の女の子というよりも現代の女の子という印象を受けた。 |
| 30代 | 女性 | 4 | ジブリではあるものの、昔話風の画風が印象的でした。元の話にほぼ忠実にストーリーが展開していくので目新しさはあまりないですが、ジブリならではのアレンジを効かせていたりする部分もあってそこはよかったです。 かぐや姫が全力疾走するシーンが特に印象的で、是非みてほしいですね。 |
| 50代 | 男性 | 5 | 作画がジブリっぽくなく、表現が新鮮に見える作品だと思う。時代が変わって人って基本的には変わらないと思える作品。 |
| 30代 | 女性 | 5 | 映像が優しく、優しいタッチでした。 物語もかぐや姫ですが 登場人物の感情など、素敵な作品とされてます。 終わり方も寂しさが残る中で とにかく、素敵な終わり方でした。 |
| 30代 | 女性 | 4 | 手描きのような優しいタッチが見ていて癒されました。 |
| 40代 | 女性 | 3 | 絵が手書きではじめはあまり惹きつけられないが見ていくうちに引き込まれていました |
| 30代 | 男性 | 3 | 絵は可愛い、映像表現も面白いですが、ストーリー的には普通でした。 |
| 50代 | 男性 | 5 | 美人過ぎるといふのも困りものだなんて感じました。 |
| 30代 | 男性 | 4 | 普通に面白くて感動してしまった |
| 40代 | 男性 | 4 | 最後、記憶を失ったかぐや姫の目から落ちる涙が本当に切なすぎる。言葉にできない想いがこみ上げてくる。 |
| 30代 | 男性 | 4 | 映像が美しく切ないストーリーに心打たれました。 |
| 40代 | 男性 | 4 | 一部知らなかった事実があったため、印象や見方が変わりました。 |
| 40代 | 男性 | 3 | 中学生の娘が学校の授業で鑑賞したが、時間内では全て見られず気になる。主に帝の顎が！との事だったので、なんのこっちゃ？と思いながらレンタルしてきた。確かに顎すごい！と言う感想に至りました。 |
| 40代 | 女性 | 4 | 水彩っぽい絵柄の、シンプルながら日本の美しさが表現された映像も、切なさを感じるストーリーも、大人向けの作品だなと思いました。 |
| 30代 | 男性 | 4 | 「かぐや姫の物語」は、まるで水彩画が動いているような独特の映像美が印象的で、観ているだけで引き込まれます。物語は誰もが知る「竹取物語」ですが、かぐや姫の心の動きや葛藤が丁寧に描かれていて、とても人間らしく感じられました。音楽も静かで美しく、作品全体に深い余韻を与えています。ただテンポがゆっくりなので、観る人によっては少し退屈を感じるかもしれません。それでも、テーマの深さと映像表現が素晴らしいです。 |
| 20代 | 男性 | 4 | 作画が良く映像がきれい |
| 30代 | 女性 | 5 | かぐや姫の繊細な心情をしっかりと感じることができ、深く心に沁みる作品でした。淡い色合いと筆のタッチも作品を盛り立てていて魅力的だと思います。 |
| 40代 | 女性 | 3 | 男性目線の描いた物語だなと感じ憤りを感じた。妻ができたにもかかわらず、かぐや姫が現れたら惹かれてしまう・地上にいる男性を翻弄し周りを不幸にする。女性が描くとしたら、もっとドラマチックに描くだろうと思った。 |
| 30代 | 女性 | 2 | 元々知っているかぐや姫に比べてストーリーはあまり変わりはないが、かぐや姫の印象が異なっていて違和感があった。 |
| 30代 | 女性 | 4 | 絵がとにかく綺麗でした。スクリーンでみてとても迫力がありました。 |
| 30代 | 男性 | 5 | 捨丸の演技がすごい良くて良かったです |
| 30代 | 男性 | 3 | オリジナリティーもあったけど、題材のおかげかやや陳腐な感じもあった。 あまりジブリっぽさを感じられない映画だった。 |

| | | | |
|-----|----|---|--|
| 30代 | 女性 | 4 | 今までにない新鮮なストーリーで良かったです。絵も綺麗で、良い作品でした。 |
| 30代 | 女性 | 3 | 作画がメッセージ的な意味では「凄い」作品だとは思いますが、エンターテインメント作品としては「面白く」はなかった。退屈で暗いのでまた観たいとは思わない。 |
| 40代 | 男性 | 4 | 独特の色彩感と、滑らかな動きが美しかった。ただ、音楽が久石譲っぽくなかった印象です。 |
| 30代 | 女性 | 5 | 日本昔ばなしの定番のお話ですが、かぐや姫とその周りの人々の感情がよく表現されていると思いました。絵のタッチも相まって日本らしさがあり、若い女の子の心情にぐっとくるようなシーンもありました。 かぐや姫が帰る時の音楽が、華やかなのに無というものを感じ、頭から離れません。 |