

■アンケート概要

アンケート概要	映画「風の谷のナウシカ」を見たことがある方へのアンケート
調査期間	2025年04月21日
回答数	60人(20代～40代)
アンケート調査元	株式会社クラウドワークス

■アンケート項目

1. 年齢を教えてください
2. 性別を教えてください
- 3.映画「風の谷のナウシカ」の評価を星1～5で教えて下さい。
- 4.映画「風の谷のナウシカ」を実際に見た感想を教えてください。

1. 年齢を教えてください。	2. 性別を教えてください。	3. 映画「風の谷のナウシカ」の評価を1?5で教えてください。	4. 映画「風の谷のナウシカ」を実際に見た感想(ネタバレを含む)を教えてください。
30代	女性		4 歌が好きです。話の内容は少し難しかったです。
20代	男性		4 ジブリ作品の中で1番心が揺らされた作品でした。
20代	女性		研究しながらも環境のため、そして生き物のためにいかに全ての生物のためになるかを考えながら対策しているところに感動した。 また、人を動かすのは人の心が1番なんだと感じた。 4 心のみならず行動は人を動かすために最適なきがしている
30代	男性		5 ストーリーが深くとても考えさせられました。
30代	男性		あまり明るい話題ではありませんが、主人公は若い女性の模範となる素晴らしい女性で、複数の危険に直面しても勇敢であるだけでなく好奇心旺盛で、世界の変化に関する実験と事実の証拠を使用して、文明の悲惨な状況の解決策を見つけようと模索するところが個人的におもしろかったです。
40代	女性		5 自然と人間の調和。どちらも満足に存在し続ける事の難しさ。ナウシカを通じて自然や環境問題を勉強したり関心がさらに強まった。
30代	女性		こんな世界観が在るなんてと思っていましたが、コロナ禍の時に見た時は未来予想をしているかのようにびっくりしました。主人公の女の子が大活躍している姿に心打たれます。
50代	男性		やはりラストシーンが一番思入れが強いです。 ナウシカが金色の野に立ち、王蟲の触手に触れられるシーンは、人間が自然の一部として受け入れられたかのような希望を感じさせると同時に、再生への道のりがまだ始まったばかりで 5 あるのかなと解釈しました。
40代	男性		4 自然界の脅威、気候変動について考えさせられる。
40代	女性		子供の時に初めて見て以来、何度か(テレビ放映などで)繰り返し見っていますが、何歳になっても何回見ても色褪せることない素晴らしい作品だと思います。自分の為ではなく、国を守るため、自然を守るために動き回るナウシカは逞しくて素敵なお女性だと思います。最初は気持ち悪さを感じたオームですが、最後は心が通いナウシカを助けようとしていたところが印象的です
20代	女性		4 環境問題や戦争についてを考えさせられる映画でした。
30代	女性		5 風に乗るナウシカがかっこよく、映像も美しい。
20代	女性		3 悲しい部分も含めて感動する作品。
40代	女性		初めて見た時は、トトロと全く違う世界観で拍子抜けしました。トトロみたいな温かくてホロリ系を期待していたので。ラピュタよりさらに難しく感じ、オウムが気持ち悪かった…。でも壮大な世界観とアニメーションはさすがジブリです。
30代	男性		ジブリ作品の初期、1980年代に作られたこの映画ですが 映像は古くて、見にくいかもしれませんが 非常につくりこまれた映画です。 蟲とナウシカの絆も上手く描かれています。 4 一言で言えば面白い、奥が深い映画です。
40代	女性		人間の体には有害な孢子を出す植物の森・腐海と、さまざまな脅威に怯え、たたかい、共存しながら生きる人々という、非常にファンタジックで重いストーリーがこの物語の大きな特徴だと思います。私は漫画も読んだのですが、映画は良い意味でさまざまな世代の人、重い物語はあまり好まない人も取っつきやすい内容になっていると感じました。 4 伝説上の救世主が実はナウシカであったというラストまでの展開は、何度見ても感動で鳥肌が立ちます。
20代	男性		『風の谷のナウシカ』を初めて観たとき、私は深い感動とともに、自然と人間、そして命の尊さについて改めて考えさせられました。 3 主人公のナウシカが、自然と心を通わせ、争いではなく理解と共存を目指して行動する姿勢がとても印象的でした。
30代	女性		4 どれも名シーンで目が離せない
40代	女性		4 今見ても考えさせられるジブリの名作です。ナウシカの強さに心打たれます。
40代	男性		4 何かと考えさせられる場面が多かった
30代	女性		子供の頃から面白いって思っていたけれど、大人になってから観ると、また改めてナウシカのかっこよさがわかるし、どの年代にも刺さると思う。こんな優しさを持てる、人間になりたい。 5

30代	女性		5	生き物や自然に対して人間がどれだけ支配しようとしているか考えさせられる。ナウシカの優しくて生き物や自然を大切にする気持ちに心打たれる。
30代	女性		4	オウム達が住む谷の胞子の世界感や環境による考え方、共存色々と深い話だったなあと大人になると思う部分が増えました。ナウシカの怪我をオウム達が治してくれるあの名シーン本当に大好きです
30代	女性		4	子どもの頃から、なぜか何回、何十回と観てきた映画。優しい心を持っていながら、女性としての強さを感じさせるナウシカがとても魅力的な作品だと思う。
30代	女性		4	物語としての奥が深く何度も見たくなる
20代	女性		4	生き物や自然との共生を描いている映画で、それに加えて冒険要素もあって面白いと思った。
30代	女性		5	生き物や登場する兵器などが未来的のような、昔のもののような不思議な印象だった。
30代	女性		4	腐海の森などファンタジーチックな自然の描写が多くて少しゲームっぽい映像が好きだった。特にナウシカが汚れた空気から守るように育てていた植物など、印象に残る場面が多い。
50代	男性		5	最初見たときにはシナリオは分かるが実際に何を訴えたいのかが良く理解できず、二度三度見ることで心の奥に深く刺さり考えさせられるものがあると思いました。
40代	男性		5	人と森の共存を訴えて一人奔走するナウシカの姿は子どもながらに感動させられました。
30代	女性		4	主人公ナウシカが心身共にタフなお姫様で周囲を気遣うリーダーシップも素晴らしい。終盤の巨神兵登場の禍々しさは何回見ても鳥肌が立つ。
30代	男性		5	ナウシカという主人公の魅力、強さに感動を得ることができました。
50代	男性		5	劇中歌も良くて展開がとてもわかりやすい
30代	女性		2	ジブリではよくありそうな自然との共存がテーマになっている。心優しい少女ナウシカが自分の大切にするものを守るために侵略者に勇敢に立ち向かっていく姿が感動的。彼女の直向きな姿に惹きつけられ、徐々に周りの人間の心が動かされていく過程も見どころ。彼女の戦いを助けていく個性豊かなキャラクターたちも魅力的。作中には幻想的で美しいシーンもたくさん登場し、強く印象に残る。
30代	女性		4	迫力もあるし、綺麗だし、ナウシカの愛の深さと心の強さがとても伝わって一緒に戦いたくなる映画です。
50代	女性		5	映画館で観ましたが、序盤のユバ様が勘違いして銃を使い、オームに追いかけられそのオームが腐海から飛び出した時の迫力には驚きました。その後のテトとの初対面で噛みつかれた時の不思議な力にナウシカの優しいだけではない生き物に対する何かを持っているのでは・・・とストーリーに引き込まれていきました。 ナウシカは優しいけど、父上が殺され、怒りに我を忘れるくらい極端な強さにも驚きましたが人間らしい喜怒哀楽がそのまま素直に描かれているのが映画として素晴らしいと思います。ストーリーも大好きですがナウシカの考え方・言動・行動などは眩しくもあり胸に刺さりました。
40代	女性		5	地球の荒廃した未来でヒロインがどう皆を救っていくか、最後まで目が離せなかった。声優の島本須美さんがはまってとてもすてきだと思う。
50代	女性		4	壮大なストーリーだなと。このフィクションであるこのアニメの感動が説明しづらい
30代	女性		3	子供の頃に見たときは、絵や雰囲気少し気持ち悪く感じた。特に巨神兵が出てくるところは小さいころ怖かった。大人になって見返すと、テーマ性も理解できるようになり、ナウシカの行動の意味もわかって、気持ち悪いだけじゃない面白さを発見できる
20代	女性		5	いちばん好きなシーンが、姫さま(ナウシカ)が、仲間の乗った飛行機を探しに下界に降りて、マスクを外して、ナイスポーズをするシーン。あそこは感動します。
50代	男性		5	迫力あるアニメ映画でした。オウムの大群が押し寄せてくるシーンと、それを焼き払う巨神兵の戦闘シーンには驚愕するばかり。凄く面白かったです。
30代	男性		4	細かな描写が丁寧。蟲の動きがすく、各キャラクターも生き生きとしていてエンタメ作品としてクオリティが高いです。
30代	女性		4	ナウシカの音楽が印象的で好きです。ストーリーは人間が生態系に与える影響をテーマにしていると考えてさせられます。
30代	女性		4	主人公の強く優しい姿に魅了される映画で、何度観ても楽しめる良さがあると思いました。
40代	女性		5	何度見ても、見始めると止まらなくらい面白い。映画は原作の一部分なので、原作に描かれているこの世界の秘密も映画化してくれたらいいなと思っています。
40代	女性		5	ファンタジーな世界観なのに、環境破壊が進めばやがて現実の地球もこうなるのではないかわせるパワーを持った作品だと思います。いつ観ても不思議と古めかしさを感じないのがすごいです。
50代	男性		5	最終戦争後に文明が失われ、腐海が世界を浸食をする中で、風の谷で自然と共にたくましく生きるナウシカの姿に感動しました。腐海は毒素を発生人間はマスクを付けなければ近づけない場所だと思われていましたが、実は腐海は最終戦争前に存在していた高度な文明を持つ人工生命体によって作られ、自然を浄化させる役目を果たしていたことが分かります。しかし、一切の間違いを許さず不要な人間も含めて全てを浄化しようとする人工生命体の姿勢に反発したナウシカは、過ちをも人間の真の姿だとして計画を阻止することを決意しました。
50代	女性		5	人間はいつの時代も愚かな存在であり、自然との調和や尊厳について考えさせられる作品です。
40代	男性		5	高評価点はあまりに多いですが、しいて述べると、その圧倒的な世界観でしょうか。蟲、荒廃した世界で懸命に生きる人々、そこで起きる人間のおろかさを描いた争い、そしてラストのクライマックスのオームの大群VS巨神兵からの、さらなるカタルシスの金色の野・・・どれをとっても完璧過ぎます。いつ、何度見ても、宮崎駿の最高傑作です
30代	女性		4	壮大な世界観に引き込まれました。ナウシカの強さと優しさに感動し、ラストはとても印象的でした。
40代	男性		4	ファンタジー戦記としてみると面白い作品だと思え、神話の中に登場する人にナウシカがなるなど言い伝えのようなものがしっかりと生きた作品に見えました。ァンタジー戦記としてみると面白い作品だと思え、神話の中に登場する人にナウシカがなるなど言い伝えのようなものがしっかりと生きた作品に見えました。「そのもの青き衣をまといて金色の野に降り立つべし」がナウシカのことでナウシカは青い服を着ているなど、神話が現実になっているのが興味深かったです。
30代	男性		5	ジブリの作品の中で1番映像がいいと思いました
40代	女性		4	ナウシカのしなやかなる強さ。あの声で演じてこそ
30代	女性		5	初めて見た時は戦闘シーンのリアルさに圧倒されたのですが、見返すごとに、環境破壊への懸念や権力を持つことの怖さ、戦争がいかに犠牲しか生まないかなど、社会問題として考えさせられることの多い作品だと思いました。

30代	女性		4	ナウシカは、王蟲の怒りを鎮めたり、兵士との戦いに強い所、腐海の森に遊びに行くのが恐れ知らずで勇敢な所が好きです。最後の王蟲の暴走を制止したのは、谷を守った姫として、感動しました。
50代	女性		4	火の7日間戦争が起こったあとの汚染された世界。巨神兵を使いまだ戦争をしようとする国と風の谷の住人が風の谷の姫ナウシカのもと抗い、和平を模索する。各々が信じる正義と言う大義名分がある事を考えられます。最期の新芽が出ている描写で終わるところなどは地球は生きている、まだ死んでないと思わせてくれるものでした。
50代	男性		4	コロナ禍以降の現代に叩きつけられた現実と、1982年に作られたこの作品がややリンクしているところに、皮肉なものを感じます。
30代	女性		5	架空のファンタジーだが、人類も自然を顧みず暮らし続けていったら映画の内容のように報いを受ける時がくるかもしれない、というメッセージを感じる大作。基本的にシリアスだが、ナウシカの温かい人柄に触れ、ほっこりできる映画でもある。
40代	男性		4	現実 ⁴ に未来として起こりうるのではないかと思わされる映画でした。
40代	男性		5	本来は長編漫画であるのに、を2時間程度にまとめた宮崎駿の手腕には驚かされます。世界観が確立していますね。