■アンケート概要

アンケート概要	ドラマ「ドンケツ」を見たことがある方へのアンケート
調査期間	2025年05月21日～25日
回答数	38人(20代～40代)
アンケート調査元	株式会社クラウドワークス

■アンケート項目

1. 年齢を教えてください
2. 性別を教えてください
3. ドラマ「ドンケツ」の評価を1?5で教えてください。
4. ドラマ「ドンケツ」を実際に見た感想を教えてください。

1. 年齢を教えてください。	2. 性別を教えてください。	3. ドラマ「ドンケツ」の評価を1?5で教えてください。	4. ドラマ「ドンケツ」実際に見た感想(ネタバレを含む)を教えてください。
40代	男性		4 ロケマサの無茶苦茶な理論だっりの会話が面白いしカッコいい！
40代	男性		5 ロケマサが、ちゃんとロケマサで、チャカシンがちゃんとチャカシン。俳優の凄さが分かるドラマで、本当におもしろい。
30代	男性		5 バイオレンスな内容ですが、伊藤英明さんが役柄にはまっています。
40代	男性		4 普段縁遠い極道の世界が描かれ、緊張感と人間ドラマに引き込まれた。知らない世界を垣間見るような新鮮味とキャストの熱演も印象的でした。
60代	男性		4 このドラマ、予想以上に楽しめた。主演の伊藤英明が、役作りのために10kg以上増量し、眉毛を剃るなど徹底的にキャラクターに寄せていたのが印象的！彼の演技からは、原作の雰囲気を感じることができた。ストーリーはテンポが良く、1話ごとに展開があり、飽きることなく見続けられた。特に、ロケマサの行動が予測不能で、見ていて面白い！また、彼の仲間への思いやりが垣間見えるシーンは心が温まる…。キャスト陣も豪華で、それぞれのキャラクターがしっかりと立っていた。チャカシン役の金子ノブアキは、役にぴったりで、彼の存在感が作品に深みを加えていると思う。全体的に、暴力的なシーンも多いが、それだけでなく、人間ドラマとしての側面も描かれており、見応えのある作品。原作ファンも、初めて見る人も楽しめると思う。
40代	男性		3 第12話では、ロケマサの部下である桃が致命的な負傷を負いながらも戦場に戻り、「お前はもう俺の背中見なくていい。これからは、お前が誰かの背中になれ」とタツオに託すシーンが描かれています。桃の覚悟とタツオの成長が感動的に描かれ、心を打ちました。
60代	男性		4 『ドンケツ』は、過激な描写と濃密なキャラクターたちの激突が魅力の任侠アクションドラマです。主演の伊藤英明さんが演じるロケマサは、暴力至上主義の狂犬ヤクザでありながら、仲間思いで情に厚い一面も持つキャラクターとして心を掴まれました。演出やストーリーについては、「想像以上に熱くて感情移入できる」と感じた。『ドンケツ』は、過激な描写と濃密なキャラクターたちの激突が魅力の任侠アクションドラマです。主演の伊藤英明さんが演じるロケマサは、暴力至上主義の狂犬ヤクザでありながら、仲間思いで情に厚い一面も持つキャラクターとして心を掴んでいます。演出やストーリーについては、想像以上に熱くて感情移入できると思う。義理・人情をテーマにしたセリフや行動が印象的だった。
20代	女性		2 伊藤英明さん演じる破天荒な極道・ロケマサの迫力に圧倒されました。暴力描写は多いですが、人情や義理を貫く男たちの生き様に胸を打たれ、ただの任侠ドラマにとどまらない深さを感じました。原作ファンも満足できる作品です。
50代	男性		3 一人一人が魅力的で面白い。
20代	女性		4 義理堅く人情味あふれるキャラクターが描かれています。金子ノブアキ演じるチャカシンとのコンビネーションも絶妙で、物語に深みを加えています。全6話のコンパクトな構成ながら、裏切りや成り上がりの要素が詰め込まれ、視聴者を引き込む展開が続きます
30代	男性		4 イメージしてたよりもロケマサの役がハマっていて面白かった。
50代	女性		4 ロケットランチャーを打ち込むとか凄いや設定で楽しんで見れました。熱いやクザの抗争が良かった
50代	女性		4 最初はあまり期待してなかったけど、思ったより引き込まれました。ロケマサが敵に囲まれても全然ひるまずに立ち向かうところがカッコよかったです。昔気質のヤクザって感じがリアルで、最近のドラマにはない雰囲気でした。特に終盤、ロケマサが裏切り者を見抜いて自分の手でケリをつける場面は緊張感があって見ごたえありました。全体的にテンポも良く、6話だけなのがちょっともったいないくらいです。ヤクザものに抵抗がない人なら楽しめると思います。
30代	男性		4 シンプルに面白いから良いと思います
50代	男性		5 伊藤英明のクソ役がめちゃくちゃ良い。やはり、海猿とかの恋愛より役が合っている。
30代	女性		3 全体的にテンポがよく、暴力シーンが多いもののストーリー展開に無駄がなく、見応えがありました。
20代	女性		4 彼氏の勧めでいやいや見たが泣けるシーンもあり意外と面白くて一気見した。
40代	男性		4 原作らしい面白さが再現されていて良かった。ただ、ロケマサのガタイが細いと感じた。あのガタイの良さを再現出来て、演技力もある方を配役するのは難しいのかなと思わず残念。
30代	男性		4 原作漫画の持つ'暴力とユーモアが混在する独特の空気感'がよく表現されていて、原作ファンにも納得できる作りです。主人公・ロケマサの破天荒さと人情のバランスが際立っていました。主演の人物(たとえば近藤芳正や小沢仁志など)がロケマサやその他の登場人物にハマっており、アウトローな世界観に説得力を与えています。脇役も個性的で見ごたえあり。1話ごとの展開がスピーディで、テンポよく物語が進むので飽きさせません。しかし下品なネタや暴力表現が多いため、万人向けではなく、ハードボイルド系やアウトローものが好きな人向け。逆に言えば、そのジャンルが好きな人にはたまらない魅力です
50代	男性		3 ロケマサは忠実に再現をしているが、ストーリーが混乱する。

30代	男性	3	配信だからこぞできる設定という感じ。キャストもなにげに豪華で、見ごたえあります。
40代	女性	4	伊藤英明さんの、口調や所作だけでなく体型まで原作に寄せたなりきりっぷりに驚かされました。他のキャスティングも再現度が高くて、とても良かったです。ストーリーもテンポが良くて面白かったです。
20代	男性	5	中盤の核心に迫っていくシーンがかなり怒涛の展開で面白かった
30代	男性	5	凄く面白くて感動しました
30代	女性	5	伊藤英明さんが想像以上にハマリ役で、本当にすごい俳優さんなんだなと改めて感じました。
30代	男性	4	伊藤英明さんの演技がびったり面白かったです。
40代	女性	4	伊藤英明さんがはっちゃけていていいと思いました。役柄もマッチしていてどこかクズ男だけど憎めない男を見事に演じていたと思います。
10代	男性	3	ドラマ「ドンケツ」は、元ヤクザの主人公・ロケマサが、抗争から足を洗った後もなお仲間との絆を大切にしながら裏社会で奮闘する姿が印象的だった。特に、敵対していた組との衝突が、最終的に予想外の形で和解に向かう展開は意外性があり、人情味も感じられた。暴力シーンの多さは賛否あるが、それを超えて登場人物たちの不器用な優しさに心を動かされた。ロケマサの不器用ながらも真っ直ぐな生き様が胸を打つ作品だった。
30代	男性	5	伊藤英明の演技が非常に良かったです
30代	女性	4	「ドンケツ」は、ヤクザの世界をリアルに描いたドラマで、ストーリーの緊張感がすごく引き込まれました。特に主人公の葛藤が強く、登場人物たちの裏切りや忠義が胸に響きます。演技も素晴らしく、特に主演の迫力が印象的でした。
30代	男性	5	最強ヤクザが活躍しているシーンに見どころがあり、とても面白いドラマでした。
40代	男性	4	ロケマサがめちゃくちゃ似ててよかった
10代	女性	3	ドラマ「ドンケツ」は、非常に緊張感のあるストーリー展開とキャラクターの深い描写が特徴的でした。特に、主人公の葛藤や成長がリアルに描かれており、感情移入しやすかったです。また、友情や裏切りといったテーマが巧みに織り交ぜられており、観る者を引き込む要素が満載でした。 映像美や音楽も素晴らしく、ストーリーの雰囲気を一層引き立てていました。キャストの演技も非常に素晴らしく、特に主要キャラクターたちの掛け合いは印象に残りました。全体として、スリリングでありながらも人間ドラマがしっかりと描かれていて、視聴後に強い余韻が残る作品でした。
20代	男性	4	現実社会の表裏が分かりやすいです
40代	男性	4	めちゃくちゃ驚かされておもしろい
30代	女性	4	今までにない新鮮なストーリーで楽しめました。
30代	男性	3	漫画からの実写化だったのでどんなものかと見てみましたがまあまあでした
20代	女性	4	出てくる人全員個性豊かで面白かったし、ロケマサのクズさに笑いました