

■アンケート概要

アンケート概要	映画「ゲド戦記」を見たことがある方へのアンケート
調査期間	2025年04月21日
回答数	60人(20代～40代)
アンケート調査元	株式会社クラウドワークス

■アンケート項目

1. 年齢を教えてください
2. 性別を教えてください
3. 映画「ゲド戦記」の評価を星1～5で教えてください。
- 4.映画「ゲド戦記」を実際に見た感想を教えてください。

1. 年齢を教えてください。	2. 性別を教えてください。	3. 映画「ゲド戦記」の評価を1?5で教えてください。	4. 映画「ゲド戦記」を実際に見た感想(ネタバレを含む)を教えてください。
20代	女性		4 ゲドが誰なのか最初は分からなかったけれどハイタカの事だったと分かったら物語がすっきりとした。
30代	女性		2 声優陣が豪華だったことと、宮崎監督の息子さんの作品ということで当時珍しく思い見た。個人的には子どもが楽しめるような感じではないように感じた。
20代	女性		4 個人的には、キャラクターに魅力があって、話もそこまで破綻してないと感じていたので、面白いと思った。声優さんも上手くて良かった。
40代	女性		5 出てくるキャラクターに愛着がわくし、話の内容も繰り返し見る事で深いなと感じる事ができる。クモが若い見た目だが本当はとても高齢で落ちていく所が好き。
30代	女性		2 映像は綺麗で世界観も独特だったけど、ストーリーが少し難解で感情移入しづらかった。登場人物の心の動きや背景がうまく描ききれていないように感じて、置いてけぼりになったシーンが多かった。原作の壮大さを詰め込みすぎて散漫になった印象。もっとキャラに感情の流れを持たせてくれたら、もっとのめり込めたかも。
30代	女性		4 絵が綺麗でストーリー展開も魅力的な作品でした。また観たいです。
30代	女性		3 話の伏線が多くて良く考えながらみないと話が良く分からなくなる。難しい映画でした。
20代	女性		3 明るい場面が少なくジブリ映画だが大人向けな内容だと思った。
20代	女性		悪者と戦って女の子を救うみたいな従来のジブリの冒険活劇ではなく、思春期で精神不安定な少年が救われて成長する話。前者だと思って観ると、脚本が意味不明になる。伏線回収しないし、最低限の設定説明を省いているので、原作を知っている人しかセリフを理解できない。 例)ハイタカがテルーを見て「まさかな、、、」と言う場面。テルーが竜の一族の子孫ということを見抜いた場面だと思うが、意味不明。 例)アレンが父親を殺した理由も最後まで有耶無耶でよくわからない。 良いところは、ストーリーが記憶に残らないので、映像を何回でも観たくなる。あのファンタジーの雰囲気を楽しみたいので、何十回観ても飽きない。アレンがかっこいいし、市場の賑わい、裏路地で麻薬ハジア売りに捕まるシーン、農作業、城に潜入するシーン、剣を抜くシーン、、、もう一度観たくなるシーンばかりで個人的に好きなので星4。
20代	女性		5 現代にはない独特な世界線で、色や絵が綺麗で面白い
40代	女性		2 作品の世界観が昔のジブリ映画の模倣のように感じた。少年の心の闇を描いたテーマの暗さが強調されたために、ジブリ映画特有のファンタジーな面白さが損なわれたように思う。
30代	女性		3 初めて映画館で見たジブリ映画でした。不思議は話でした。
40代	女性		5 最後まで釘付けだったのを覚えています。 みんな幸せになって欲しい、ただただそう思いました。
40代	女性		全体的に説明不足だと感じました。 1 主人公アレンと人格者である父親との関係やヒロイン(テルー)の素性(どういう条件下で竜になるのか)など丁寧に描かれなくてはいけない設定がほぼ説明なしで最後まで説明されることがなかったから『結局どういうことだったの??』と腑に落ちない感じが強くて気持ち悪かったです。
20代	女性		『ゲド戦記』を観て、正直最初は難しそう...と思っていたけど、観終わったあとは不思議と余韻が残る作品でした。アレンの抱える闇や葛藤がリアルで、彼の旅を通して「生きることの意味」について考えさせられました。テルーとの関係も静かだけど温かくて、最後の歌には思わず涙...。映像はどこを切り取っても美しく、特に自然の描写が本当に印象的でした。正直ストーリーは少し分かりづらい部分もあったけど、何度も観返したくなる深さがあると思います。
50代	男性		3 素晴らしい声のキャスト、テナー、アレンの説得力のある演技が素晴らしい。
30代	女性		3 内容が普通で、今までのジブリ作品よりつまらなく感じました。
60代	女性		3 光と暗闇、真実と虚偽の世界を支配する龍の存在が、人間たちを悩ましていることで、人間本来の力の弱さを感じさせる作品でした。目の前の真実を見つめることで、それぞれのものの在り方に、本当の真実を捕らえることができると感じられる場面もあって、人間も強いなと感ずることができたことは大変良かったです。
20代	女性		4 命の尊さがテーマになっている映画です。深い内容で理解しにくい点も多いですが不思議な生き物がでてきてミステリアスな物語に引き込まれます。
30代	女性		2 何度か見ないと話が難しく理解できない。 怖いシーンが多い。
20代	女性		4 オスキルの塔の場面は、本当に恐ろしかった。扉が閉まった瞬間、まるで音という音が吸い込まれていくような静けさになって、読んでいて息をするのも忘れそうになった。影は姿を見せないのに、確かに「そこにいる」とわかる気配だけが描かれていて、それが逆に不気味で、想像力を刺激されて怖さが倍増した。ゲドが呪文すら思い出せないほど怯えている描写もリアルで、「もう逃げられないかもしれない」と本気で思わされた。この出来事のあとに、あれが自分自身が生み出した影だったと気づく流れには深く考えさせられた。ただの魔法の戦いではなく、自分の過ちと向き合う物語だったんだと実感して、印象に残っている。

30代	男性		2	昔観ましたがゲド戦記なのにゲドが主役になってないと思った。
40代	女性		1	星1としましたが、本当は星すらつけたくないです。 小学生の頃からの原作ゲド戦記のファンから言わせて貰えば「オリジナルでやれよ」案件。ゲド戦記と銘打たないで欲しい。 少しは期待しました。でも全然駄目。何故自分たち父子の確執を他人様の作品でやるのか。 日本以外、特に英語圏では原作が超有名(ナルニア・指輪・ゲドで3大ファンタジー)なのでジブリのアニメぐらいでは原作の評価は落ちませんが 日本では原作知名度が低いためジブリのゲド戦記しか知らずゲド＝面白くないという人が多い。酷い話です。 ジブリは他にも魔女の宅急便やハウルなど、日本では知名度が低めで原作ファンが騒いでも黙殺できる原作を持ってきてめちゃくちゃにするのが本当にうまい。 大物になったので誰も声高に言いませんが、やっていることは「セクシー田中さん」事件と変わりません。 オリジナルだけでやってください。
30代	男性		2	話がよくわからず世界観に浸れなかった。
20代	女性		3	辛い時にみると魔女の顔がトラウマレベルめ怖い。
20代	男性		3	自然描写や街の雰囲気は圧巻。特に空や大地、建物の陰影の表現はさすがジブリ！って感じです。 ですが、キャラの動機や感情の流れが急すぎて「なんでこうなった？」と置いてけぼりにされることが多くて全体的に少し難しく感じた。
40代	女性		3	ファンタジー作品でもあると思いますが何度観ても世界観が深すぎてなかなか理解できないのが正直な感想です。
20代	女性		4	命の大切さがよく分かる素敵な映画でした。
30代	男性		1	終始暗い話でした。それだけならいいんですが、伏線もなく、テンポが悪く、キャラに魅力がなく、見せ場をなく、とんでもない駄作だと思います。
30代	女性		3	冒頭のシーンに驚きを感じましたが、色々な人の出会いの中で主人公の心境の変化を感じるストーリーです。
50代	男性		3	戦記というくらいなので、戦争を期待したがさほどでもなかった。
40代	女性		2	自分を認められない苦しみや闇を抱えて生きる姿、全体的に非常に重苦しい内容でしたが生身の人らしいというか人間臭い場面も多く、良い映画だったと思います。
30代	女性		3	心を大切にないやつなんて大嫌いだ！という名台詞と 心を何に例えよう？っていう主題歌の二つが印象的です。他のジブリに比べて存在感は薄いです。
30代	男性		4	テルーの唄を初めて聞いた時にとても良くて感動した。
30代	女性		2	映画館で見ましたが、正直面白くなかったです。 絵面やストーリー、単に私の好みではなかっただけかと思いますが、ジブリ感なかったと思います。
40代	女性		2	前半と後半の作画の完成度がちがすぎる気がします。音楽はとても秀逸で好きでした。
30代	女性		2	一度見ましたが、殆ど話の内容が思い出せないくらい、印象に残っていません。歌は綺麗で良かったです。
30代	女性		4	正直ジブリ作品は内容が理解できないまま見終わることが多かったのですが、この作品は内容も分かりやすく好きな作品です。岡田准一さんの声優さんとしての演技もよくて、劇中でテルーが唄う歌も心地よかったです。なぜ酷評されているのか分からないという印象です。
30代	女性		4	子供より大人向けの作品です。暗めのお話です。何度か見ないと理解出来ませんでした。
30代	男性		2	絵はキレイで主題歌もとても良いのですが、アレンの冒頭の行動など分からないことも多く、話も難しいと感じました。
30代	女性		3	人間の弱さや生きることの意味について考えさせられる映画だと感じました
30代	男性		3	ストーリー自体は追いやすいのですが、やや難解な部分もあり、原作を読んでいないと本当の理解は難しいだろうと感じました。
50代	女性		1	ジブリ作品のなかで抜群の駄作。原作の意図をすべて破壊した監督の自己満足作品。
40代	女性		3	透明感がある挿入歌が美しく、とても心に残りました。ストーリーは仄暗くて難解でした。また、アレンがキラキラした眩しいヒーローキャラではなく、悩みや弱さを持つ少年である点が良かったと思います。
30代	女性		4	映像は美しかったけど、ストーリー展開が少し難解で理解しにくい部分もありました。
40代	女性		3	手嶌葵さんの歌は素晴らしかったと思うが、ストーリーは個人的によくわからなくて難しく感じてしまった。
40代	男性		2	父殺しからの社会復帰の説得力がなく、置いていかれる感じがしました。あとヒロインの声優の声が下手すぎます。主題歌と作画だけは最高です。宮崎吾朗さんはいきなり超大作映画監督ではなく、少しづつ丁寧にキャリアを積むべきでした。
40代	男性		1	長編の原作を部分的に切り取って無理やり2時間で仕上げた感じががありあり、ストーリー展開は伏線などではなく常に唐突で、意味不明。始まって30分ほどでこれは駄作だなと感じる仕上がりでした。
30代	男性		5	岡田准一の演技が非常によかったです
40代	女性		3	難しすぎた。そして暗かった。ジブリのほのぼのを期待すると違う。
40代	男性		4	全体としては悪くないけど、細かいところを気にし始めると腑に落ちなくて困ってしまう
40代	男性		2	世代交代の歴史的瞬間になる映画かと思いましたが、凡人には理解しがたい映画でした。声優と歌、音楽は黄金級です。
30代	女性		3	設定や世界観は凄く良く面白そうなのに、ストーリーが難解なのか、私にはちょっと難しかったようです。けれどテルーの唄は、何度聴いても素敵。
30代	女性		1	戦争の話というか、龍が人間になってて、魔法使いがいて悪い魔法使いと戦って、、、 何か設定が多すぎてファンタジーでもアニメの中すぎてジブリ作品なのに ジブリ感が少なく少し残念な作品でした
30代	男性		5	映画を見て、生と死について考える機会を得られた点がとても良いと思いました。ストーリーに満足できました。
30代	女性		2	登場人物の誰に焦点を当てているのかイマイチ分かりにくく、物語も複雑で分かりにくい。終始盛り上がりに欠け淡々と終わってしまった印象が強い。
30代	女性		4	説明が少なく少し難しかったです。
30代	女性		1 5	1回目に見た時はただただ怖くテーマも暗いのでそこまで好きになれなかったが、大人になっても見ると命の大切さや、人の感情がすごく表現されていてグッとくるものがあります。
20代	女性		2	宮崎駿さんの息子さんに関与しているからか、ちょっと荒々しいですね。売人がいて、悲しい売られ方をされるシーンは悲しくなります。最後、クモはなぜ魔法を使わなかったのだろうか、魔法使いなのに戦い方がいささか気になりました。

50代	女性	2	作画はファンタジー性もあっていいが、原作の面白さをぶち壊した迷作
-----	----	---	----------------------------------