

■アンケート概要

アンケート概要	日曜劇場「ラストマン-全盲の捜査官-」を見たことがある方へのアンケート
調査期間	2025年05月16日
回答数	60人(20代～40代)
アンケート調査元	株式会社クラウドワークス

■アンケート項目

1. 年齢を教えてください
2. 性別を教えてください
3. 日曜劇場「ラストマン-全盲の捜査官-」の評価を星1～5で教えてください。
4. 日曜劇場「ラストマン-全盲の捜査官-」を実際に見た感想(ネタバレを含む)を教えてください。

1. 年齢を教えてください。	2. 性別を教えてください。	3. 日曜劇場「ラストマンー全盲の捜査官ー」の評価を1?5で教えてください。	4. 日曜劇場「ラストマンー全盲の捜査官ー」を実際に見た感想(ネタバレを含む)を教えてください。
30代	女性		4 盲目のFBI捜査官と日本の警視庁の刑事のバディ物のドラマです。 目の見えないFBI捜査官が目が見えない代わりに鋭くなった嗅覚等の視覚以外の五感で他の人には気づかない手がかりを見つけ、警視庁の刑事と一緒に事件に挑むドラマです。二人の考えや価値観の違いに最初はギクシャクしますが、段々と息のあったバディで事件の解決に導くので楽しいです。
50代	男性		4 福山雅治扮する主人公と大泉洋扮するバディのやり取りが最高
40代	女性		3 キャストがいいのでそれだけでも見る価値あり。
50代	男性		5 とても面白かったです。福山雅治さんと大泉洋さんの掛け合いが良かったです。
40代	男性		4 ラストシーンの王林が、これからの重要人物となりそう。 捜査官の二人が、とても仲良さそうな感じが出ていて見ていてお互いを信頼して演じているようで何となく安心して見ていられた。
50代	男性		5 全盲の捜査官という設定にまず驚き、視覚情報を他の感覚や技術で補うというリアル感があり秀逸と感じた 個人的には主演の福山さんのファンだが、これはガリレオシリーズ以来のTVシリーズでの代表作だと思う
20代	女性		3 全盲であるからこそ記憶力や嗅覚が鋭くて、ちょっとした動きから犯人を特定していくのですが、その犯人特定の伏線回収感が「なるほど?」となる。 時折非現実感もあるが...。 また、実は大泉さんと福山さんは兄弟だったというオチはびっくりした。
30代	女性		5 毎話毎話、怒濤の展開が待っていてワクワクしながら見ていた。
50代	女性		5 福山雅治と大泉洋のやりとりが絶妙で、毎週日曜日を楽しみにしていました。
30代	女性		4 最初は、全盲の捜査官ってどうなの？って半信半疑だったけど、見てびっくりです。福山雅治さん演じる皆実の人の心を見抜く力がすごくリアルで引き込まれてしまいました。相変わらずカッコイイですし。大泉洋さんとの掛け合いもテンポ良いです。1話ごとに事件を追いながら明かされる皆実の過去にもドキドキです。ただの刑事ドラマじゃなくて、人間ドラマとしても見ごたえあるんじゃないかなと思います。
60代	男性		4 実は二人は兄弟だったというのは衝撃でした。
50代	女性		5 福山さん演じる全盲の役が、本当に視力がない感じで大変上手でした。大泉さんとの距離感、ラストも泣ける最後で良かったです。
20代	女性		5 登場人物たちによるバディの関係性がよく、結末において大泉洋と福山雅治演じる2人の関係が明かされるところも面白い作品でした。また、福山雅治の全盲の演技が自然で上手く、作品全体としても臨場感のある演出で、夢中で観てしまいました。
40代	女性		5 大泉洋と福山雅治のコンビがとても息が合っていて面白かった。福山雅治の役は特に愛されキャラだと思う。
20代	女性		4 淡々としたストーリーかと思いきや、アクションシーンがあって面白かった
40代	男性		3 ストーリー展開や出演俳優の演技含めとても見応えがあり楽しみに見えています
30代	女性		5 全盲の捜査官という設定に最初は驚きましたが、福山雅治さんの演技がとても自然で、次第に引き込まれていきました。最終回の展開にはハラハラさせられましたし、誰が裏切っているのか予想がつかず最後まで楽しめました。
50代	男性		5 目の見えないなかで、それによって、ものを深く見抜く。
50代	男性		4 面白かったし、この二人の関係を知ってるから、尚更面白く感じた。かつこい。福山が全盲なのがまだ良い。
40代	女性		3 福山雅治と大泉洋が実は兄弟でありながら知らずにバディを組む内容が面白かった。
30代	男性		5 大泉洋と福山雅治とのやり取りが面白かったです。
20代	女性		4 全盲という設定で福山雅治がうまかった。 最終話の大泉洋と福山雅治が兄弟だったという話は似てなさすぎだろとは思ったけど意外なおチで面白かった。
50代	女性		5 福山さんと大泉さんの掛け合いがドラマなのかリアルなのかと勘違いしてしまう妙な気持ちになりました。全盲という障害のある人を特別に見てしまう自分が今までいたことを福山さんの勇気と正義感あふれる行動を見て反省しました。
40代	男性		4 ドرامアは面白かったです。好きな女優の今田美桜の刑事役もすごく良かった。最終回は福山雅治と大泉洋が兄弟だったという意外な展開は少しびっくりしましたが、昭和を醸し出すよう

			な懐かしいドラマ展開で個人的には好きでした。続編もあれば気にはなります。
30代	男性	5	福山雅治の演技がすごく良かったです
60代	女性	5	福山雅治演じる全盲ながらスペシャルな能力をもった捜査官と、私生活でも仲良しの大泉洋が織りなす面白さと、サスペンス的な要素が相まって見応えのあるドラマになっている。
50代	男性	2	FBIの全盲刑事が日本で事件を解決するというのが強引過ぎる
50代	女性	5	福山雅治と大泉洋のコンビの掛け合いが毎回面白かったです。
30代	女性	4	メイン2人の掛け合いが面白かったです。
20代	男性	5	主人公の南と後藤がまさかの兄弟、そして後藤の父親が汚職警官だったのは衝撃。ラスト後藤と南の実の父親とのラストシーンは泣けた。ツダケンの演技も良かったです。全体的にコミカルですがシリアスな話も多く、さまざまな年代に刺さるドラマだと思います。
40代	女性	4	福山さんがとにかくカッコよかった。
30代	女性	4	福山と大泉の演技も絶妙で、軽妙な掛け合いとシリアスな展開のバランスが良かった
30代	女性	2	福山雅治はカッコいいけど、どんな役でも“福山雅治”だし脚本が定番でありきたり過ぎました。
40代	女性	3	ストーリーはそこまで盛り上がりもないかなと感じましたが、アクションは迫力満点があり良かったです。キャストのバディが意外性もあり新鮮味がありました。
60代	男性	5	特に最終回は見応えがあり圧巻でした。『また来週...』というセリフで翌週にSP番組があるのか？と思ったらそうでは無くて残念でした。でも映画公開が最近告知され楽しみにしています。
20代	男性	5	映画中盤の病院のシーンでカメラの切り替わりが斬新で面白いと感じた
20代	女性	4	『ラストマンー全盲の捜査官ー』は、41年前の事件の真相が最終回まで明かされないなど、意外性のあるストーリー展開で引き込まれた。 また、皆実と心太郎の関係性や、彼らの過去に関する複雑なキャラクター描写、冤罪やSNS問題といった現代社会のテーマの取り扱いが印象的で、興味を惹かれた。 視覚障害を持つ主人公の活躍とともに多くの視聴者を魅了したドラマだと思う。
30代	女性	2	福山雅治のキャラクターが観ていてちょっと恥ずかしくなる。
50代	女性	3	福山雅治のキャラクターと合っていて楽しかった
30代	女性	5	毎週日曜の夜、夫婦二人でテレビの前でワクワクしながら始まるのを待っていました。大泉さんと福山さんの仲の良さや、お二人のエピソードをよく聞いていましたから、毎回ドラマでの二人が絡む時に、これはアドリブか？などと考えながら見るのもまた一興でした。 興味本位で見始めたものの、最終的にはストーリーに引き込まれていきました。二人の本当の関係が明らかになる頃には、お二人の持ち前の演技力もあいまって、重苦しいような、心が痛いような、そんな過去と向き合う主人公たちの思いに共感させられ、皆実と心太郎のコンビのことが大好きになっていました。「本当のブラザー」ってところは「たしかに！！」って笑いました！ とにかく、あの放送からこんなに時間がたっているのに、ここまで鮮明に覚えているくらい面白いドラマだったことは間違いありません。
30代	男性	4	どの作品でも主役を張れるレベルの豪華な二人のやり取りが面白いです。 最後に明かされる二人の関係性にも驚き。
20代	男性	4	福山雅治と大泉洋の掛け合いが良かった
40代	女性	3	2人のバディの絡みが良かった。お互いしないものを埋め合うようにして事件を解決していくのが良かったが、その辺はちょっとありきたりかなと感じてしまった。
20代	男性	3	ラストマンは、「全盲のFBI捜査官×警視庁のエリート刑事」というバディ設定の作品です。主演の福山雅治と大泉洋の存在感ある演技は見応えがありましてし、毎回登場する豪華ゲストやテンポの良い事件解決パートにはエンタメとしての魅力がありました。 しかし、全体を通してみると、やや“設定倒れ”の印象も否めません。全盲という大きなハンデを背負う捜査官・皆実(福山雅治)の活躍にはもう少しリアリティや根拠がほしかったところです。また中盤以降のストーリー展開はやや引き延ばし感がありサスペンスとしての緊張感が持続しにくかったです。 感情の描写や人間関係のドラマには光る部分もありましたが、肝心のミステリー要素に深みが足りず、後半になるほど勢いが失速していった印象です。 良くも悪くも王道の作りではありましたが、期待したほどの“新しさ”や“挑戦”は感じられず、結果として評価は3点くらいかなって感じです。
40代	女性	5	福山さんと大泉さんのコンビがビジュアル的にも最高で、キャスティングの豪華さが印象強く残っています。また、とってつけたようなロマンス要素がなかったのも良かったです。
30代	女性	5	二人のバディが熱くて最高。福山雅治さんと大泉洋さん、かなり相性が良いと思います。
30代	女性	5	すごく良いコンビで面白かったです。
30代	男性	5	凄く面白くて感動しました
40代	男性	3	福山雅治の演技が少しハマっていなかった。
40代	男性	4	哀愁漂う演技が最高でした？ラストが泣けるんだわ。
30代	女性	4	魅力的な作品で展開もドキドキしながら観ました。
30代	男性	5	全盲の捜査官を演じる福山雅治さんの活躍しているシーンが印象に残り、とても良い内容でした。
30代	女性	4	福山雅治さんの全盲の演技が、本当に素晴らしいので、シーンごとに驚いてしまうし、部屋の空間把握で、指パッチンしているのに対して、大泉洋さんの「ご機嫌なわけじゃないですよ」っていう、ツッコミみたいなフォローが面白かったです。
20代	男性	5	現実性が具体的に描写されています
20代	女性	4	大泉洋さんと福山雅治さんの関係がラストにかけて衝撃な展開のドラマで、面白かったです。
50代	女性	4	福山さんと大泉さんの掛け合いが絶妙で面白かった。
50代	男性	4	福山雅治、大泉洋の2人の大物俳優の名演技がとてもよかった。
20代	女性	3	今までにないスタイルの構成で面白かった。福山さんの全盲の演技が上手く、大泉さんの毒舌加減もナチュラルでよかった。
20代	女性	4	福山雅治が全盲の、アメリカ帰りのエリート捜査官という役柄、大泉洋が、ハードボイルドな一匹狼の刑事、というどちらも新鮮な役。 最初は振り回されてばかりだった関係が、信頼を積み重ねて最高のバディに...という王道の展開と思いきや、実はふたりの両親はある事件でつながっていて.....という思いもよらない展開に驚いた。だが、それがより物語りに深みを持たせていて、毎週楽しく視聴した。
50代	男性	4	実際にはありえなさそうな能力を活かして、事件を解決するストーリーが面白かった。