

■アンケート概要

アンケート概要	「秒速5センチメートル」を見たことがある方へのアンケート
調査期間	2025年06月26日
回答数	60人(20代～40代)
アンケート調査元	インターネット調査

■アンケート項目

1. 年齢を教えてください
2. 性別を教えてください
3. 「秒速5センチメートル」の評価を星1～5で教えてください
4. 「秒速5センチメートル」を実際に見た感想を教えてください

1. 年齢を教えてください	2. 性別を教えてください	3. 「秒速5センチメートル」の評価を1?5で教えてください	4. 「秒速5センチメートル」を実際に見た感想(ネタバレを含む)を教えてください
30代	男性		4 貴樹の一寸な思いと感情の揺れ動きがリアルに伝わってきて、愛の尊さを実感できる作品でした。
50代	男性		4 とても静かな日常を描いていて、美術背景はとても美しく、印象に残った作品でした。幼いころ出会った二人が、桜の花が落ちる速度について語ったり、いつも一緒にいることで周りからかわれる様子が、少し可笑しくも微笑ましく感じました。 幼い頃、明里は親の転勤で栃木へ引っ越し、貴樹もまた親の転勤で鹿児島県の種子島に移ることになり、高校三年までそこで過ごします。その後、大学進学のために東京へ戻った貴樹は、明里を探すことはなく、水野という女性と出会い、付き合うようになりますが、最後には別れてしまいます。 序盤や最後あたりに出てくる踏切の描写がとても印象に残りました。幼いころ踏切の向こうに見えた明里の姿。大人になったとき踏切には明里の姿はなく、彼女は別の男性と結婚していてとても切ない作品でした。主題歌の【One more time, One more chance】と相まってその切なさが残りました。
40代	男性		2 雰囲気で盛り上げているだけで中身が無い。
20代	女性		3 一緒に過ごせなくなった2人が両思いなのにすれ違ってそれを経て成長し、女の子は男の子への思いを抱きつつ新たな関係を構築していました。すれ違いはあるけどその経験のおかげで成長出来たとも言える物語でハッピーエンドではありませんが良かったです。
30代	女性		4 今までにないストーリーで良かったです。また観たいです。
50代	女性		5 アニメを見ました。水橋研二さんの声が心地よく、ノスタルジーを感じる作品で好きです。
50代	女性		3 この作品から主題歌の作曲者が代わり、秒速5センチメートルは山崎まさよしが担当しています。それまでの天門氏の楽曲が好きだったので少し残念でした。新海誠氏は長野県南佐久郡の出身ですが、新作を出すごとに田舎の描写が綺麗になっていきますね。
30代	女性		3 心が清らかになるような、切ないような感情を抱きつつ、もどかしいような感情も湧いた。良い作品だとは思いますが、個人的には何度も観たくなる内容ではなかった。
20代	女性		4 切ないけどワクワクするようなストーリーだった
20代	男性		4 一時期、自分の周りで観てる人が多かったがピンと来なかったため観ていなかった。しかしテレビ放送されると知り観た時に鳥肌が立ったのを覚えています。今を大事にするこの大切さを学んだ映画でした。
30代	男性		4 とても絵が綺麗でした。 若い頃にした恋愛を思い出して切ない気持ちになりました。
40代	男性		2 蟻の行進を見ているとそのくらいかなと感じます
30代	女性		4 映像がとても綺麗。タイミングって切ないなと思いました。
30代	女性		4 淡い恋の物語で、読みすすめていくうちに、すごく切なくなるような内容だった。今では感じられない感情で、すごく羨ましさも感じた。
40代	女性		3 若い時の切ないすれ違いの恋愛を描いた映画なので、そのはかなげな雰囲気が好きな方にはおすすめ。個人的には幸せハッピーエンドが好きなのでそんなに刺さらず。
30代	女性		5 初めて見たときにまず驚いたのは、圧倒的な映像美です。新海誠作品を初めて見たのが本作で、大学生の頃の私には衝撃でした。ストーリーも学生の恋愛系で見やすく、ラストの音楽と映像のマッチしたシーンは感動しました。
30代	女性		2 主人公がぐだぐだうじうじすぎている。
50代	女性		4 少年が大人になるまでの成長を描いた作品で、桜が舞っているシーンはとても綺麗でした。 実際に存在するようなお話で、切なかったです。
30代	男性		5 感動するシーンがあり、ストーリーがとても良い内容だからです。
50代	女性		4 物語もよかったが音楽との融合がすばらしかった
30代	女性		4 映像がとにかく美しく、桜の描写や電車のシーンなど、1カットごとに引き込まれました。初恋の繊細さとすれ違いを丁寧に描いていて、共感と切なさが同時に押し寄せてきました。ラストでお互いがすれ違い、振り返ったけどそのまま歩き出す場面が特に印象的でした。私は以前桜木町駅が最寄りだったこともあり、余計に現実ってこんな感じだよな...と胸に刺さる作品でした。
20代	女性		5 一度観たら忘れられない。 当時は小学生でしたがあまりにも悲しすぎるすれ違い(悲恋)に目が釘付けでした。 山崎まさよしの歌ともマッチし過ぎてました。

20代	女性		『秒速5センチメートル』は、時間と距離によってすれ違っていく心を描いた、とても切ない作品でした。特に第1話「桜花抄」で、雪の中を何時間もかけて明里に会いに行く貴樹の姿が印象的でした。やっと会えたのに、もう一緒にはいられないと感じるラストが胸に残りました。第3話では、大人になった貴樹と明里が踏切ですれ違うけれど、お互いに気づかずにそのまま通り過ぎてしまいます。悲しい気持ちになりました。映像が美しかったです。
30代	女性		4 美しい作画で引き込まれ、2人のすれ違いが切なすぎた。
20代	女性		新海誠作品の中で1番好きな作品です。章が分かれており、主人公の繊細な心情の変化や描写、とてもリアルで好きです。最後の章はハンカチ必須。主人公の切ないながらも一生懸命な姿は感動します。
30代	女性		4 美しい映像がすごく魅力的なのだが切ないストーリーもありすれ違う想いがなんか考えさせられてしまう作品
30代	女性		何回も見ることにより話が深まっていく感じがする深い話だと思いました。4 実際に私は何度も拝見していて、引き込まれる映像だなと思います。
30代	男性		3 映像の美しさを楽しむにはとても良い映画だと感じました
20代	男性		悲しい物語だけど、最後のシーンの主人公の笑顔は、その先を想起させる微かな変化を表していると思う。3 後味も含めて、もっと評価されて欲しい映画
40代	男性		4 悪くはない内容だったけど、表現が抽象的だと思った。
40代	男性		「好き」という気持ちだけでは乗り越えられない時間や距離の残酷さを痛感しました。人の心が変わっていくのも自然なことだけど、それでも「昔のままでいてほしい」と願ってしまう人間の弱さがリアルでした。4
30代	男性		5 水橋研二の演技がすごく良かったです
30代	男性		学生時代の遠野と篠原の恋愛はとても儚くて、遠距離が二人にとってはとても大きな壁になっていることが見ていてとてもぐっときます。遠野が篠原にやっと会いに行けるときはあいにくの大雪でやっとのことでしたり着くも夜中で、学生にはなにか抗えないものがあると感じて儚い気持ちになります。5
30代	女性		5 最終的には二人はくっつかないところもリアルだなと感じます。
30代	女性		3 新海作品が好きな人にとっては欠かせない作品です
30代	女性		5 映像が綺麗で、公開当時観た時、こんな美しいアニメがあるんだなと思いました。歌も良いし、すっきりした終わり方ではないが、好きな映画です。
30代	女性		男女の違いが顕著に描かれていて、心の機微に触れる繊細なものがたりです。美しく、ひたむきで、まっすぐで、でもどこか仄暗さが漂います。思い出はいつも美しいけれど、深淵はいつだって心を沈ませていくなと思いました。4
30代	女性		目を引くワードにひかれつついつい見てしまいました。もどかしい作品が好きなので3 結構楽しかったです
20代	女性		5 とにかく絵の鮮明さと繊細さがすごい。内容メインではなく視覚で楽しむために見ている
40代	男性		最終的に二人は一緒になれずに報われない結末。ハッピーエンドともバッドエンドなのかハッキリしないうやむやに終わる感じは個人的にはあまり好きではありませんでした。3
50代	男性		3 とてもゆっくりな速度だと思う。
30代	男性		4 現在の新海監督にも通じる、美しい映像と甘酸っぱい切なさはやっぱ魅力です。
30代	女性		5 切なくも美しい物語と映像と音楽が、丁寧に初恋を描いている素晴らしい作品です。
40代	女性		切ないストーリーに美しくリカルな描写と山崎まさよしさんの情緒たっぷりな歌声が合わさって、非常に印象的な作品に仕上がっていると思いました。タイトルのセンスも良いですし、いつまでも余韻が残る終わり方で、繰り返し観たくなる良作だと思います。5
50代	男性		5 純愛と言う感じが強くてキュンっとしました。遠距離になりながら想い続け、あいこまでいこうとした貴樹が素敵でした。
30代	女性		今見ても映像は綺麗だし、やっぱり最後の山崎まさよしさんの曲が最高で感動します。貴樹がいつまでも明里を引きずってしまう気持ちも分かるし、切ない世界観が大好き。5
30代	女性		4 自分の初恋を思い出して、胸が締めつけられました。
20代	女性		1 思春期の少年目線の話なのでかなり恥ずかしい。
20代	女性		リアルだなと思ったのが最初の感想です。自分の思い出に残ってる恋はやっぱりどこか美化されていて、次がうまく行かなかったり久しぶりに会うとあの頃を期待しちゃうみたいなのは誰でもよくあることだなあと。悲しい内容だったりしますが、心の部分を中心に考えながら見ると誰でもわかり見が深い物語だと思います。4
40代	女性		4 第1話で、雪の中をひたすら明里に会いに行く貴樹の姿には、届かない想いのもどかしさと純粋さが詰まっていて、涙が止まりませんでした。ありがとうございます。
40代	男性		4 男女の違いが描かれていて、切なさが良い
60代	男性		4 音楽のプロモーション・ビデオを見ているような、テンポの良いリズム感と、実写に近いけれど、夢の中にいるような美しい映像。
20代	男性		脚本が良かったし、終わり方が良かった。4 演者の演技も素晴らしいものだった。
30代	男性		映像が綺麗な分、物語の切なさが際立って、とにかく胸がギュツとなります。少年時代の淡い恋が、時間と距離に引き裂かれていく様子があまりにリアルで…。救いを求めると正直キツいかもしれません(笑)。4 観終わった後、最後の主題歌で追い打ちをかけられて、しばらく余韻を引きずりました。美しいけど、ほろ苦すぎる名作です。
40代	女性		3 映像がきれいな点が魅力でした。知っている場所が出てきたのも興味がわきました。
30代	女性		2 とても興味が有り、公開直後に映画館に見にいきました。ただ、物語の進行がゆっくりだったので、後半で眠たくなってしまいました。
30代	女性		とにかく風景が美しい。日本の四季の素晴らしいところがふんだんに描かれている。絵画のような美しさで画面を見るたびに魅了される。4 ストーリーも切なくて感動する。
40代	女性		とにかく映像が終始とても美しい。その分この恋愛が物悲しく感じてしまい、胸がぎゅっとなってしまふ。山崎まさよしさんの主題歌もとてもよくあっていて、更に心揺さぶられる。5
20代	女性		4 切なさもあってなんかこっちまでういしいドキドキをあげわうロマンチック

30代	女性		映像が綺麗で良かったです。 4 せつなくて印象的な作品でした。
30代	女性		「秒速5センチメートル」を見て、とても切なくて美しい作品だと感じました。主人公たちのすれ違う距離感や時間の流れが繊細に描かれていて、誰もが経験する青春の儚さや初恋の淡い思い出を思い起こされました。特に最後のシーンでは、もう戻れない時間を静かに受け入れる大人の寂しさが胸に響きました。映像美も素晴らしく、桜の花びらが舞う描写が印象的で心に残っています。 5