

■アンケート概要

アンケート概要	ドラマ「黒弁護士の痴情 世界でいちばん重い純愛」を見たことがある方へのアンケート
調査期間	2025年06月2日～6月4日
回答数	39人(20代～40代)
アンケート調査元	インターネット調査

■アンケート項目

1. 年齢を教えてください
2. 性別を教えてください
3. ドラマ「黒弁護士の痴情 世界でいちばん重い純愛」の評価を星1～5で教えてください。
4. ドラマ「黒弁護士の痴情 世界でいちばん重い純愛」を実際に見た感想を教えてください。

1. 年齢を教えてください。	2. 性別を教えてください。	3. ドラマ「黒弁護士の痴情 世界でいちばん重い純愛」の評価を1?5で教えてください。	4. ドラマ「黒弁護士の痴情 世界でいちばん重い純愛」実際に見た感想(ネタバレを含む)を教えてください。
40代	女性		2 15分と短いドラマだけど、ストーリーのテンポがあまりよくないし、演技も微妙で、見ているのがちょっとしんどいなと感じる時がある。
50代	女性		3 ドラマ「黒弁護士の痴情 世界でいちばん重い純愛」を見た感想は、正直ちょっとモヤっとしつつも気になって次回も見たい、そんな不思議な作品でした。 15分という短さの中で、幼なじみの三角関係やら重ための愛情表現やらがギュッと詰まって、テンポはかなり早め。でもその分、キャラの気持ちの変化とかがちょっと雑に感じる場面もありました。 中尾暢樹さんの執着っぷりは見ごたえあるし、重たい愛がテーマなだけあって、ある意味引き込まれます。ただ、原作の繊細な雰囲気はドラマだとちょっと軽く感じちゃうのは残念かも。 ライトにドロドロ系を楽しみたい人にはハマると思います。 全体として、原作ファンやTLドラマに興味のある視聴者には楽しめる作品ですが、ドラマとしての完成度や深みを求める方には物足りなさを感じるかもしれません。今後の展開やキャラクターの成長に期待したいところです。
30代	女性		4 まず、絵が好きです。 綺麗で読みやすいです。 いくら幼馴染でも実際されたら少し怖いだろうとは思ってしまいますが一途で不器用な感じの宗一は憎めないと思います。 ゆいも可愛い。 弟のゆうしろとの関係もちゃんとはっきりさせ 宗一だけに想いをむけてるのはいいなと思います。
20代	女性		3 純愛の描写は印象的でしたが、キャラの行動に少し無理を感じる場面も。宗一の変化が唐突に思えて感情移入しにくかったです。
50代	女性		3 兄弟の弁護士に思われる結が羨ましいです。
40代	男性		4 なかなかハラハラする内容のドラマでした。
30代	男性		5 シンプルに面白いから良いと思います
50代	女性		3 お兄さんと弟の絡みが少しわざとらしい気がする。
30代	男性		3 内容は面白いがもう少し俳優が知ってる人が良かった
40代	男性		2 俳優さんは男前だなと思いますが、主演女優さんの演技が見ていただけませんでした。
60代	男性		4 弟の佑志郎も結に想いを寄せており、結が宗一への想いを告げたことで二人の関係がギクシャクします。佑志郎の切ない気持ちや宗一の嫉妬心がドラマの緊張感を高め、感情の揺れ動きがリアルに描かれています。
60代	男性		4 兄と弟がそれぞれ一人の女性に対する思いをぶつけていくドラマです。不器用で素直になれない兄とストレートに感情をぶつける誠実な弟、心の揺れ動きがダイレクトに伝わってくるので、自分ならどうするかなど考えさせられるドラマです。
30代	女性		1 原作を読んでいたので「これを実写・・・？」という疑いの目で見ました。 セリフなどは原作に忠実なところがありつつも、役者があんまりキャラのイメージとあっていなかったのと、やはり濡れ場はテレビで放送できる範囲という感じだったのでおもしろくなくて序盤で離脱してしまいました。 TLの実写化には正直うんざりしています。
20代	女性		4 最初はタイトルに惹かれて視聴を始めましたが、想像以上に濃密で重たいラブストーリーでした。 主人公の黒弁護士・神宮司(演:中島健人)の“愛”が常軌を逸していて、まさに「世界でいちばん重い純愛」というサブタイトルにふさわしい内容だったと思います。 ヒロインの百合(演:堀田真由)との関係は、一見支配的に見えて実は深いところでお互いに依存しあっていて、単なる恋愛ドラマとは一線を画していたと思います。最終回で神宮司が自身の弁護士生命をかけて百合を守ろうとするシーンは印象的で、感情が爆発するような展開に圧倒されました。 また、心理描写が細かく、ミステリー要素も絡んでいたことで飽きずに最後まで見られました。

		ただし、重めの展開が続くので、見る人によっては好みが分かれるかもしれないと思いました。
30代	男性	4 話のテンポがよくて面白かった
40代	女性	3 兄と弟の間で揺れる結にやきもきます。
30代	女性	2 弁護士の宗一の言動は、現代の価値観で見ると正直“怖い”部分もありました。しかもそれを全力で受け入れる結の姿に、少し時代錯誤な印象も感じました。まるで昭和のメロドラマや昼ドラを見ているような気分になりました。
20代	男性	5 中盤の怒涛の展開がおもしろかったと思う
30代	女性	3 冷静沈着で理路整然とした弁護士の顔と、愛する相手・美幸(小池里奈さん)に対する歪んだ独占欲、そして過去のトラウマに苦しむ姿のギャップが圧巻でした。 特に、美幸への執着心が露呈する瞬間の表情や声のトーンの変化は鳥肌ものだった。「愛しているからこそ、彼女のすべてを支配したい」という香月の病的な愛が、彼の繊細な演技によって鮮やかに描かれていました。彼の登場するシーンは常に緊張感があり、目が離せませんでした。
30代	男性	3 三角関係のドラマなので、結末がなんとなくわかっていても、続きがいつも気になります。白井結役の三輪晴香が可愛いので、なんとなく見てしまいます。自分が女子だったら、神佑志郎役の元之介を選びます。髪の色や髪形が自分でもやってみたくまりました。ドラマの音楽は自分的にはちょっと慣れるまでは時間がかかるような音楽でした。
40代	女性	4 メインキャストの3人が、原作のイメージを壊さない美男美女っぷりで素晴らしかったです。いかにもTLマンガ的なストーリーも、ビジュの良さのおかげで違和感なくこなしていると感じました。
40代	男性	4 作者さんのセンスの良さを感じるというか、ギャグ漫画じゃないけど普通に笑えるところ多いし、絵は綺麗だし、メインキャラ以外にもみんないい。
30代	男性	3 クオリティについては微妙なところもありますが、なかなか挑戦的なテーマでした。
30代	男性	5 凄く面白くて感動しました
20代	女性	1 ラブシーンを体当たりで演じていて挑戦的なドラマだなと思った。
40代	男性	3 依頼人と弁護士が禁断の恋に陥る設定はありそうで、ただ現実には無いだろうという微妙な設定だと思います。フィクションにしろ少し設定に無理があるような...演技などは良くて好きですが、非現実と捉えています。
20代	男性	5 喜びも悲しみも具体的に描写されています
50代	男性	3 出てくる俳優さんが知名度低い人しかいないので、地上波というよりYouTubeのチャンネルのドラマみたいな雰囲気。
30代	女性	4 今までにない新鮮なストーリーで良かったです。今後の展開も楽しみです。
30代	女性	4 想像以上に重くて切ないラストに心が締めつけられました。
40代	女性	3 とにかく重い。でもそれがおもしろい。
30代	女性	4 宗一の束縛具合は正直、現実にはちょっと怖いと思いますが漫画なら全然有りです(笑)イケメンでこんなに自分を想ってくれる幼馴染がいたら幸せだと思います。主人公がめっちゃくちゃできた子で可愛いし言う事無しです。絵柄もとても綺麗で話も面白い！かなりエッチですが(笑)オススメです。
20代	女性	3 短めで見やすかったけど、キャストの知名度が低いしあまり感情移入できなくて残念でした
30代	男性	5 三輪晴香の演技が良かったです
30代	女性	3 絵が少し達筆すぎる感じはするけど、恋愛要素とストーリーはまあまあいい。
30代	男性	5 宗一、結、佑志郎の3人の恋愛関係に注目して見ていくとドラマが面白くなると考えられました。ストーリーがとても良いと思いました。
30代	女性	1 全体的にクオリティが低くてちょっと残念でした。主人公の三輪春香さんを始め、キャストは皆さん演技初心者だと思います。
60代	男性	5 メールだけのやりとりをしていて、実際に会って、本当に、お互いに、好きだったことが分かって、感動しました。
40代	女性	4 原作の世界観を大切にしつつ、ドラマでは登場人物たちの内面描写に重きが置かれています。特に白井結の葛藤や迷い、そして宗一と佑志郎のそれぞれの想いが丁寧に表現されており、より「純愛」の重さが伝わる構成となっています。