

■アンケート概要

アンケート概要	映画『ルパン三世 カリオストロの城』を見たことがある方へのアンケート
調査期間	2025年06月9日
回答数	60人(20代～40代)
アンケート調査元	インターネット調査

■アンケート項目

1. 年齢を教えてください
2. 性別を教えてください
3. 映画「ルパン三世 カリオストロの城」の評価を星1～5で教えてください。
4. 映画「ルパン三世 カリオストロの城」を実際に見た感想を教えてください。

1. 年齢を教えてください。	2. 性別を教えてください。	3. 映画「ルパン三世 カリオストロの城」の評価を1?5で教えてください。	4. 映画「ルパン三世 カリオストロの城」を実際に見た感想(ネタバレを含む)を教えてください。
30代	女性	3	元々「名作」という評判を聞いていて観たからか、ハードルが上がってしまっていて普通に感じた。ルパンやその仲間に興味がないのでストーリーにもあまり入り込めず、ただヨーロッパの小国の世界観は綺麗だった。
30代	男性	5	ルパンの世界観と宮崎駿のセンスが見事に調和した良い作品だったと思います。銭形警部の最後の名言が好きです。
20代	女性	5	現実社会の具体的な部分に分かります。
30代	男性	5	山田康雄の声良かったです
40代	男性	5	クラリスの気高い雰囲気素晴らしかった。
30代	女性	4	テンポが良く最後まで飽きずに楽しめました。ルパンのスマートさと、クラリスへの優しさに胸が熱くなりました。カーチェイスのシーンも迫力があって印象的ですし、ラストの別れには思わず涙が出そうになりました。大人になってから見ると、また違った深さを感じられる作品だと思いました。
30代	女性	3	とにかく劇中に出てくるミートボールパスタが美味しそうで何度も再現しました。
40代	男性	5	最後の銭形のセリフがとても良い
20代	男性	5	アドベンチャー感が満載でよかった。次元がかっこよすぎた。
20代	女性	4	宮崎駿のエッセンスがよく効いて、とてもよかった。当たり前だが、いたものルパン三世とは違う。いつもは目の敵である銭形とルパンが手を組むという、ファンにとってはアツい展開。最初はルパンを警戒していたクラリスも、後半にかけてはルパンを慕い、恋慕の情を抱く。伯爵の死も、スカッとした。ついに伯爵から、そして城から解放されてクラリスは自由に?!と思いきや、ルパンとの別れが。こちらまで寂しくなってくる。「おじさま、私のことを連れて行って、立派に泥棒になって見せませう、お願い」って言うところでは、こちらまで涙が出そうに。そこで泥棒に加入させず、「やっとなの下に出られたんだ、お前の人生だよ」って抱きしめ返さずに離れるルパンがあまりにもカッコよかった。最後の「ルパンは大変なものを盗んでいきました、あなたの心です」と銭形がクラリスに言い残す場面が良すぎた。とにかく、これは最高な映画だった。
30代	女性	5	「こんなルパンが見たかった」が全部詰まっている。軽妙でずるくて、でも決めるときは誰よりかっこいい。アクションもテンポも古さを感じさせず、何度見ても気持ちよくラストまで引き込まれる。カリオストロ城の造形やカーチェイスの演出も見応え抜群。昭和の作品と思えない完成度で大好きです。
40代	男性	3	あまりにもルパン本人の運動神経が人間離れしていて、お宝を盗み出すという点が一番警備が薄い場所に潜入する方法が建物から建物に飛ぶというのはどうなのかと思い、普通、とび職の方なんかでも建物から建物に飛び移る際、命綱とか安全対策を講じるはずなんです、主人公は泥棒なのだから、安全策を講じることなくお宝を盗もうというのは無謀に感じました。だから、どのシリーズにおいても、主人公のルパンは映画では大げがをしているのだろうと感じました。
50代	男性	5	クラリスが可憐でとても魅力的で、ルパンも紳士でとても魅力的で、アニメ映画史に残る作品。
40代	男性	5	宮崎駿らしい展開とアニメーションで子どものころワクワク・ドキドキしながら見た映画です。財宝が盗むことができない街だったこと。銭形が残した「あなたの心です」というストーリー上のオチが好きです。映画を見てからRPGゲームなどで女性キャラの名前をつけるときクラリスを多用していた時期がありました。
50代	女性	4	とにかくアニメ作品として素晴らしく満足度の高い映画でした。ただ名物キャラの峰不二子があまり活躍しなかったのが残念だったですね。それさえなんとかなれば満点の評価がつけられる作品だと思います。
50代	女性	5	テレビで再放送する度に見てしまいます。各シーンのセリフを覚えるぐらい好きで、「ジョーを呼べ」が何か良いです。ヨーロッパを旅行しているような感じで、絵がきれいで、キャラクターそれぞれの思いや熱量を感じる作品でした。
40代	女性	5	ルパンの中で一番好きな作品で、何回も見ています。特にタワーのシーンが大好きです。
30代	男性	5	ルパン三世の活躍するシーンに見どころがあり、興味を持って観ることができました。映画作品として悪い部分がなく、素晴らしい内容でした。
30代	女性	5	子供の頃に金曜ロードショーで入るたび観ていた大好きな作品です。 宮崎駿監督の初監督作品ということもあり、アクションとユーモア、そして温かみのある人間ドラマが絶妙に融合していると思います。 これが後の“正義のルパン”の原点！

60代	男性	5	物語は、ルパン三世が小国カリオストロ公国で偽札事件に巻き込まれ、囚われのクラリス姫を救う冒険に発展します。ルパンは幼い頃のクラリスを知っており、彼女を助けることで過去の恩を返そうとします。 クラリスとルパンの関係性がとても美しく、ルパンは「俺のように薄汚れちゃいけない」とクラリスに対して一線を引きます。 ラストシーンでクラリスが「連れて行って」と懇願するも、ルパンは「おじさんはもう少し悪いことをしなきゃならないんだ」と優しく断り、二人は別れます。この別れが切なくも爽やかで、余韻が心に残ります。 アニメでしかできないダイナミックなアクション(車で壁を走る、尖塔を飛び移るなど)が満載で、テンポよく展開されるのが魅力です。 宮崎駿監督らしい細やかな作画や、背景美術の美しさも印象的です。不二子との関係や、銭形警部とのやり取りも、シリーズファンにはたまらないポイントです。
40代	女性	4	やはり宮崎駿さんはすごい。ルパンもしっかりと宮崎色にしている、でもモンキーパンチのおもしろさももちろん残っている。最高傑作です。
30代	男性	5	本当に名作。この言葉しか出てこないぐらいの名作です。子供の頃は、単にアクション等が面白く観ていました。年月が経った今観ても変わらず面白く、むしろ年を重ねた今だからこそグッとくるシーンが数多くあります。脚本の緻密さやアクションのテンポ、背景の美しさ、どれをとっても素晴らしく、暗に時の流れを感じさせる演出も秀逸です。 世界観の作り込みもすごく、架空の国である「カリオストロ公国」が本当に存在しているのではないかと思うぐらいのリアリティがあります。 音楽も素晴らしいです。 時を経て色褪せることなく、観る世代によって見える景色が変化していく。そんな作品だと思います。
30代	女性	5	宮崎駿要素が所々にみられる作品。 宝を盗むという作品ではなく、一人の少女を助けるという心温まるハートフルなお話。 また、世界情勢にも訴えるような国ではなく個人の人の大切さを感じさせられる物語。 ルパンやルパンの仲間たちをより好きになる作品。
30代	女性	4	ふざけているようなアクションシーンが意外に迫力あり手に汗握る。シリアスな展開中にふいに出るコミカルなルパン一味の面々が楽しいし、ヒロインに対するルパンが紳士的で頼もしい。
40代	女性	4	ルパンの若かりし頃の生い立ちにも触れられました。 あとは、銭形のとつあんの決め台詞「あなたの心です」といった顔がかっこよかった。
20代	男性	5	「カリオストロの城」は、アクション、ロマン、ユーモアが見事に融合した作品であり、視覚的にもストーリー的にも非常に楽しめる映画でした。 クラリスとルパンのやり取りは恋に発展しそうな展開でときめきを感じ、伯爵とルパンの戦いはヒヤヒヤしながら見ていました。 銭形警部とルパンのコンビは最高に面白く、偽札を暴く為に共闘する二人に興奮しました。 途中でルパンがレールガンで撃たれるシーンが一番印象強く、その後の展開が一番気になるシーンでした。
40代	男性	5	老若男女問わず観ることができスタートからゴールまでのストーリーに無駄がなく作品中に退屈することなく集中できます また知る人も多い有名な台詞など見どころも多くストーリー性、アクション性、ドキュメント性どれをとっても素晴らしく日本アニメ作品の中でも最上位の出来だと思います
30代	女性	4	ルパンがかっこよい作品です。若いころのやんちゃ時代もさることながらクラリスを助けるために道化を演じながらも最後までやり通す所はしびれます。あと、銭形警部の最後のセリフは一度みたら忘れられない名セリフではないかと思っています。全体を通して飽きない展開であり、間違い無くハッピーエンドな作品です。
20代	女性	5	何度でも見たい作品。クラリスがルパンに水を上げるシーンが、美しい。
30代	女性	5	ルパンってこんなにカッコいいんだなって思った作品。
30代	女性	4	クラリスとルパンのやり取りがロマンティックで物語の展開も面白かったです。
40代	男性	4	テレビシリーズのルパンとは趣が異なっている所が新鮮だった。
20代	女性	5	ルパン作品の中でも群を抜いて完成度が高く、何度見ても色あせない名作だと思います。 宮崎駿監督の初監督作品ということもあり、アクション、ロマンス、ユーモアのバランスが絶妙です。 特に印象的だったのは、ルパンの泥棒としての格好良さと、人間味のある優しさが共存しているところです。ヒロインのクラリスを助けるために命がけで奔走する姿に胸を打たれました。 また、カリオストロ伯爵の悪役としての存在感も素晴らしく、陰謀と古文書、偽札といったミステリアスな要素が物語に深みを与えています。 最後のルパンとクラリスの別れのシーンでは、切なさや爽やかさが同居しており、「ルパンはやっぱりヒーローだな」と感じさせられました。 音楽や美術も美しく、全体的に丁寧に作り込まれた映画です。 ルパン初心者にも自信を持って薦められる一本です。
30代	女性	5	素晴らしい名作で何度も見ました！テンポがよくて面白い！ルパンがかっこいい！
40代	男性	4	今作も大変ワクワクできる展開であつという間に見終わりました。ルパンのかっこよさが現れている良い作品でした。
30代	女性	5	カリオストロの城と言えば、銭形警部のあの名言だけれども、あの名言が飛び出るのも顔してしまうぐらいにルパンがかっこいい。
40代	女性	5	ルパンシリーズとしても宮崎駿監督作品としても屈指の名作だと思います。ジブリにも通じる独特な童話のようなファンタジックな世界観に、ルパンの世界観が不思議とびつたりはまっています。ルパンと言えばルパンとその仲間たちが格好良く華麗にお宝を狙うアクションストーリーが定番ですが、カリオストロの城は終始抒情的な雰囲気が漂い、ルパンとクラリスが別れるせつないラストシーンまで見事に締めくくっています。テーマ曲である「炎のたからもの」の少し物悲しいメロディも映画によくマッチし素敵でした。何度見てもどこか胸を締め付けられるような気持ちにひたれる、大好きな映画です。
30代	男性	3	一番好きなシーンはミートボールパスタをめっちゃ美味しく食べてるところです。ジブリ飯の先駆けだと思います。
30代	女性	5	今までにない新鮮なストーリーで良かったです。また、観たいです。
50代	男性	5	何度も観ていますが、ルパン三世の作品では一番好きな作品ですね。モンキーパンチと宮崎駿のコラボで面白いですね。泥棒なのに良い人なアンバランス感覚と、宮崎駿作品のドキドキハラハラ感が最高ですね。
40代	女性	5	凄く面白くて感動しました
30代	男性	5	とにかく展開に飽きさせない。後の同監督による天空の城ラピュタにも通じる、ダレずにただただ楽しめる作品です。
50代	男性	5	時計台での戦いが迫力あって楽しめました。
40代	男性	5	ルパン三世 カリオストロの城を、10回以上見ているが、アニメ映画の最高傑作作品の1つ。 スリルがある緊迫した場面があり、面白いシーンが所々あり、感動的なシーンがあり、時間も長めで見応えがある。
40代	女性	5	宮崎駿が監督をただけあって、全てが作り込まれていて、何度見ても面白い。アクションシーンもかっこいいし、名言も多い。
40代	男性	5	宮崎駿アニメの作画がすごいのは言うまでもありませんが、登場人物全員のセリフが格好良すぎます。宮崎駿はセリフ作りも天才です。

30代	女性	5	ルパンの紳士的なかっこよさが感じられ、何度見ても飽きない面白さがあると思う作品です。
40代	女性	5	時計塔のシーンは本当に緊張感があって、最後の別れが切なくて忘れられないです。大好きな作品で名作だと思います。ありがとうございました。
30代	男性	5	ストーリーがとてよくできていて面白かったです。
40代	女性	5	ルパンがめちゃくちゃイケメンに見えた。ルパンがクラリスを助けに塔に行った時に手品のシーンと、ラストの銭形の名言は忘れられない。
20代	女性	4	クラリスとの別れが切ない。終わり方がとても好きです。子供の頃に見たのですが、「心を盗んだ」というセリフがすごく印象に残っています。
30代	女性	5	クラリスがルパンに少しずつ惹かれていくのがかわいらしく、その気持ちには応えず去って行くルパンがかっこ良いです。ストーリーもわかりやすく大好きな作品です。
20代	女性	5	ルパンは不二子ちゃんに対しては性的な面でも好きという感情があるけれど、ルパンは純粋無垢なクラリスには最後まで良きおじ様でいる姿に痺れました。
30代	男性	4	スタジオジブリの雰囲気が好きな人なら必ず嵌まると思います。
50代	女性	4	監督が宮崎駿さんなので、ちょっと可愛い感じの絵柄です。クラリスもナウシカに見た目が似てますし、声は同じ人です。宮崎監督らしく、アクション多め、ルパンもいつもよりクールでカッコいいです。銭形警部の名台詞も必見です。
40代	女性	5	ルパンたちが原作漫画のハードボイルドな雰囲気とは違い、可愛い印象を受けました。また、切なく淡い恋を描いていたり、アクションシーンがどこかコミカルだったりする点がジブリっぽいと思いました。ストーリーのテンポが良くて、とても面白かったです。
40代	男性	4	名場面や名台詞が多く、何度見てもワクワクする
20代	女性	5	絵が優しくて見やすい。 何度見てもおもしろい。音楽も引き込まれる。
40代	男性	5	ルパンの声優が、まだ山田さんの時の映画でやっぱり本家って感じがするなという印象です。宮崎さんが作った映画というのも高評価です。起承転結がしっかりしてて面白い。
30代	女性	3	子供の頃と今とは印象が違います。 子供の頃は他のアニメには無いテンポ感が独特で面白い。この一言でした。 大人になってから、現代のアニメーションより映像は見劣りしますが、内容は、テンポ、キャラクターなど、今のアニメの基盤なんだなと思いました。 クラリスの芯の強さ、儚さはどの時代でも好意を持たれると思います。