

■アンケート概要

アンケート概要	日曜劇場ドラマ「VIVANT」を見たことがある方へのアンケート
調査期間	2025年06月20日
回答数	60人(20代～40代)
アンケート調査元	インターネット調査

■アンケート項目

1. 年齢を教えてください
2. 性別を教えてください
3. 日曜劇場ドラマ「VIVANT」の評価を星1～5で教えてください。
4. 日曜日劇場ドラマ「VIVANT」を実際に見た感想を教えてください。

1. 年齢を教えてください。	2. 性別を教えてください。	3. 日曜劇場ドラマ「VIVANT」の評価を1?5で教えてください。	4. 日曜劇場ドラマ「VIVANT」を実際に見た感想(ネタバレを含む)を教えてください。
50代	女性		5 ドラマ『VIVANT』、とにかくスゴかった！最初は普通のビジネスものかと思ったら、いきなり「別班」なんていう謎の組織が出てきて、まさかのスパイアクションに展開。堺雅人演じる乃木が、ただの商社マンかと思いきや裏の顔があって、二重人格っぽい描写もあって...どんどん引き込まれました。後半に進むにつれて、父親との因縁やテロ組織との関係が明らかになっていって、「え、そんなに深い話だったの！？」ってビックリ。役所広司が演じる乃木の父親もめっちゃ存在感があって、最終話親子の対峙に思わずウルッとしました。伏線回収も見事で、SNSで考察が盛り上がるのも納得。続編あったら絶対観たいです。
40代	男性		3 海外ロケと圧倒的なスケール感で視覚的に圧倒されました。
20代	男性		5 伏線回収やどんでん返しが素晴らしい作品でした！
40代	男性		4 堺雅人さん、阿部寛さんのやりとりで熱がありすごく面白かったですね。ピバンが別班の意味だったとわかった時の不気味さがとても良かったです。これから壮大なことが起きそうな雰囲気を感じられました。
20代	女性		4 難しい話なので字幕付きでみていました。 途中で二宮和也が出て来た時は、ファンなので鳥肌が立ちました。 見飽きず見入ってしまうストーリーだったと思います。 続編があると聞いてとても楽しみです。
50代	女性		5 ストーリー展開が楽しくてつい見てしまいました。筋をおうことができる話が好きなので、乃木さんの子供のころから別班になるまでの流れが見えてくるとみるのを辞められませんでした。
20代	女性		4 迫力がある作品でドキドキしました。また観たいです。
30代	女性		5 毎週面白く、続きが気になる最高のドラマ。乃木の二重人格の演技がとても上手。
40代	男性		5 主役級の役者が何人も出ていて、久し振りに面白いと思って全話見たドラマでした
30代	女性		4 やっぱり堺雅人さんの演技がすごく良いです！お話も日本のドラマではほとんど見かけないスケールの大きな内容で引き込まれました。
40代	女性		3 スケールが壮大過ぎる迫力があるので毎回ハラハラドキドキして観ていた。 時々予算が足りないのかな？と思うようなセットバレバレのシーンなどがあったのは残念でした。 まだ観てない人には面白いよと勧めたい。
40代	女性		4 あり得ないような設定だが、毎度ゾクゾクとする展開でハラハラドキドキしながら見ていた
50代	男性		5 ドラマとは思えないスケール感 最後全てが繋がる瞬間は鳥肌物 俳優陣も豪華過ぎて脇役が主役はれる
50代	女性		3 最終回では意外な人物が犯人だったことが驚きでした。
40代	女性		5 出演者の豪華さもだが、海外のシーンが印象的で自分の中ではいちばん壮大なドラマだといえる。
50代	女性		2 撮影が海外がおおそうだったので、あまり現実味がなく、自分は途中で飽きてしまいました。
20代	女性		5 海外のドラマくらい壮大で映像に迫力がありました。 最初が砂漠スタートで海外スタートというのも衝撃的でした。 別班という存在自体初めて知ったのと、私が知らないだけで本当はVIVANTのような物語が現実にもあるのかもしれないというワクワクした気持ちで毎話視聴していました。 緊張感がある場面が多いですが、シリアスな面だけでなく、野崎と薫先生の絡みなど、シュールな場面もあったところが個人的に好きでした。
30代	男性		4 「VIVANT(生きる者)」というタイトルが、最終的に乃木の選択と重なって凄く感動した。 スパイでありながら、父と対峙し、自らの信念を貫く姿はまさに主人公。 ベキの思想も単なる悪ではなく、考えさせられるテーマ性が詰まっていた。
60代	女性		5 日本のドラマで久々にスケールが大きいものだった。映画にしてもいいくらい。堺さんも阿部さんも役にピッタリで、役所さんの貫禄も凄かった。ちょっと引かなかったのは、初めはVIVANTって何？と思っていたが、向こうの言葉でBEPPANのことだと分かったこと。日本人にはV(ヴィ)の発音が苦手であるのは理解するが、海外の人が「B」をわざわざ「V」にするだろうか、Pも破裂音でVとは違うしと疑問に思った。でもストーリーも1会社の誤送信の話からテロ組織、そして野木の肉親にまで発展するのは面白かった。最後も「それって・・・」と疑問と期待をさせる終わり方だったのが、良かったと思う。

40代	女性	5	設定も規模も非常に壮大なドラマで1話からすぐに引き込まれました。堺雅人さんのキャラも話が進むにつれて謎も多くなりいろんなことがわかり普段の私生活にも本当にそんな人がいるのではないかと思ってしまうほどでした。阿部寛さんの演技も役もとてもかっこよく、チンギスとの見栄える友情も良かったです。続編が決定して今から楽しみでなりません。あの話以上にどんな続きが待っているのか、または全然また人や内容が変わってなのかはわかりませんがとても楽しみです。娘もわたしのすすめで見始めてすぐあの世界に引き込まれて一気に見していました。毎回毎回ドキドキさせられっぱなしで人生で見てきたドラマの中でTOP5には必ず入る作品だと思っています。
20代	男性	5	最後の逆転劇がとても良かった
40代	男性	4	スケールお大きいドラマで展開が早くて意外なことがかなり面白い。
20代	女性	5	一言でいうと最高のドラマでした。最後まで続きが気になって観るのをやめられないほど食いついてしまいました。映画のようなスケール感で、騙される爽快感がたまらなかったです。それぞれの登場人物のキャラ設定もどれも個性的で面白かった。
40代	男性	3	様々な伏線が毎週少しずつ明かされていく所が毎週ワクワクして見てました。堺雅人、阿部寛の演技も素晴らしく見応えがありました。
50代	男性	4	堺雅人と阿部寛という、日曜劇場の顔とも言える2人のダブル主演という贅沢作品。VIVANTとは何かわかった時から面白さが加速しました。
20代	女性	5	主人公の乃木がまさか別班の任務を遂行していたとは思わずびっくりした。乃木の射撃スキルや語学スキルが凄すぎてかっこよかった。二階堂ふみが可愛かった。仲間を殺そうとしたと思いきや、急所を避けての射撃だったのには驚いた。乃木が孤児だったこと、相手のトップが実の親だということにも驚いた。常にスリルが満点な作品でした。
40代	女性	4	最初の風景が綺麗だった、また話が大きかったが最終回に向かうにつれて萎んでいくスピードが速かった。
40代	女性	5	スケールがすご大きいドラマで、キャストもめっちゃ豪華。毎回ハラハラドキドキで先の展開が読めなくて面白い。最後にちゃんと伏線回収してきたのがすごい。
50代	男性	5	豪華なキャスト、先が読めない展開が続き、最後まで楽しめた。
30代	女性	5	まず話が面白いです。仕事が出来ないサラリーマンをしていた乃木さんが実は別班だったということが分かるシーンは本当に大好きです。堺雅人さんの演技も素晴らしくて二重人格の役ですが演技が上手すぎて入り込んでしまいました。
40代	女性	4	ロケ地のモンゴルでの撮影が壮大で、他のドラマとは全く違う新鮮な映像が見れて良かったです。特に砂漠のシーンがすごかったです。話も主人公の出生の謎が絡んで話して複雑でしたが、楽しく観れました。
30代	女性	4	毎週おもしろく見てました。堺雅人さんの思考が読めない感じもドキドキしたし、スケールが大きかったのがおもしろかったです。大きすぎて少し現実とかけ離れている感じはあったけど、また続きがあるとのことでした。
30代	女性	5	堺雅人が別班だったと分かった時の衝撃が凄かった！最後までおもしろかった！
50代	女性	5	初回からモンゴルが舞台で、いきなりの爆破から始まるのに驚きました。別班と言われる組織、謎めいたテロリスト団体、出演者の阿部さんや堺さんなどの演技も上手く、最後までドキドキしながら見ました。設定やスケール感も大きく面白かったです。
60代	男性	4	モンゴルでの大規模ロケにびっくりしました。また主人公の二重スパイという設定に度肝を抜かれました。
40代	女性	2	最終回まで見たけれど、毎回のように見た後はなんだか疲弊した。ラストは少しだけハッピーな感じだったが、全体を通じて悲しい物語。残虐なシーンは耐えられずに目を逸らしたりした。ファミリーで楽しく見られるドラマの方が好きです。モンゴル撮影とか、スゴイ数のエキストラとか、話題になったが、映画にしたら良かったのに、とおもいました。
20代	女性	4	スケールの大きな話でとても見応えがあった
50代	女性	5	壮大なモンゴルの大地、場に合った繊細かつ大胆な音楽に、まずは心を奪われました。有名無名にかかわらず、役者の方々が本当に素晴らしく、映画であるかのような錯覚を起こさせる作り方でした。最初から散りばめられていた主人公の内なる人格の存在、物語を追っていく内に、新たに現れてくる謎。目が離せませんでした。私の故郷にほど近い場所も出てきて、勝手に親近感を持って拝見していました。
30代	女性	4	堺雅人さんが出ているドラマがいつも大好きでこのドラマも楽しんで見させていただきました。ドラマの中ではスケールの大きさがとても大きく見応えがありました。別班として動いていくなどストーリー性も毎回予測できずとても面白かったです。
30代	女性	4	壮大なスケールと衝撃の展開に毎週圧倒されました。乃木とベキの親子関係の真実が明かされるラストは特に胸に刺さり、感情が揺さぶられました。俳優陣の演技力も圧巻で、徐々に日本のドラマでここまで引き込まれたのは初めてです。
30代	男性	4	話のスケールも舞台も大きいですが、なにより展開も大胆なの良かったです。
20代	女性	5	ストーリー展開が毎回予想を裏切る面白さで、最初から最後まで一気に見てしまいました。伏線の回収も見事で、登場人物の関係性や背景が徐々に明かされていく感じがとても引き込まれました。映像や音楽の演出も映画のようにクオリティが高く、見応え抜群でした。間違いなく今年イチオシのドラマです！5以上をつけたいくらい大満足です。
40代	女性	4	俳優陣が非常に豪華な点に惹かれて見始めたのですが、壮大かつクセが強いストーリーがとても面白くてハマりました。謎のままの部分があるので、スピンオフとか続編が作られたら良いなと期待しています。
30代	女性	5	舞台が壮大でストーリー、役者の演技も魅力的！
50代	男性	5	主人公の乃木憂助が自衛隊の別動隊である別班のメンバーであることを隠して某国に潜入し、テロリスト集団を殲滅するために大活躍していました。普段は真面目で少しドジなエリートサラリーマンのふりをしていますが、いざ戦いとなると鋭いガンアクションや格闘テクニクを披露したほか、多重人格でもあり様々な表情が見られました。そこへレアアースを巡る利権に群がる各勢力の思惑が交錯し、壮大なストーリーを堪能しました。
30代	女性	5	舞台が壮大でスケールがデカすぎて、毎話映画を見ているくらいの満足感があったけれど、伏線もしっかりしていて面白かったです。それに改めて、堺雅人の演技って凄いなって、伏線が回収されるたびに思った。
50代	男性	4	大陸の広大な砂漠が舞台になるなどスケール感の大きいドラマで面白く観ることができました。
40代	男性	4	ドラマとは思えないスケール感が良かった。
20代	女性	4	途中からの伏線回収がとてもドキドキして面白かった。
40代	男性	5	いつもCM等でドラマや映画の宣伝をする時に、豪華俳優陣みたいな文言があるが、このドラマに関しては本当に豪華俳優陣！そして全員がすごいうまくて見入ってしまい、更に脚本もすごく面白く、伏線もあり見応えがありむした。続きがあるといいな！
30代	女性	3	迫力あるシーンや壮大な景色で見応えあり。
30代	女性	5	話の展開が毎回おもしろかった。裏切られたと思ったり、色んな伏線回収があって見応えがあった。
30代	女性	5	予想を裏切る展開が面白くて毎回ハラハラ。世界観が日本離れしていて面白かった
30代	女性	5	出演者が豪華！ロケが本格的！まさかニノが出てくるなんて！怒涛の展開で毎度息つく間もなく、観るのに体力のいるドラマだった。

30代	男性	5	堺雅人の演技がすごく良かったです
60代	男性	5	良くあるスパイドラマ、映画とは違ったストーリーは魅力的です。派手なアクションは無いが、ワクワク感が凄いです。
30代	女性	5	スケールが大きくて、キャストのストーリーも最高！続編決定が嬉しくて待ち遠しいです！
30代	女性	5	最初、VIVANTとは何なのか、から始まって展開が面白かった。1話分の情報が多過ぎて分からなくなるので、2回目を観ることがあった。観た後も次回が気になった。
50代	女性	5	毎回期待以上の話が続いて毎週楽しみでした。 今までの日本のドラマにない迫力で、手に汗握る展開でテレビから離れられませんでした。
30代	女性	4	堺さんの正体が明らかになってからの阿部さんとの探り合いに毎回ハラハラしたし、二宮さんと役所さんとの関係と堺さんの関係にホロリとしました。