

■アンケート概要

アンケート概要	アニメ「ヴェイオレット・エヴァーガーデン」を読んだことがある方へのアンケート
調査期間	2025年07月23日
回答数	60人(20代～40代)
アンケート調査元	インターネット調査

■アンケート項目

1. 年齢を教えてください
2. 性別を教えてください
3. アニメ「ヴェイオレット・エヴァーガーデン」の評価を星1～5で教えてください。
4. アニメ「ヴェイオレット・エヴァーガーデン」を実際に読んだ感想を教えてください。

1. 年齢を教えてください。	2. 性別を教えてください。	3. アニメ「ヴェイオレット・エヴァーガーデン」の評価を1?5で教えてください。	4. アニメ「ヴェイオレット・エヴァーガーデン」を実際に見た感想(ネタバレを含む)を教えてください。
20代	女性		愛というものが何たるか、愛という言葉が分からない、知らない少女が様々な兄妹愛、親子愛、友愛、恋愛に出会い、触れて自身の中で作り上げていくと言う作品だと思って おります。 5 孤児であり、獣同然で過ごしていたヴェイオレットが少佐のエゴで引き取られ、少佐のエゴで手放されたヴェイオレットがひたむきに少佐を想い少佐がくれた想いを理解し、一人の女性として少佐に認めたいと言う親愛、恋愛を美麗なアニメーションと雄大な音楽で綴られた、まさに手紙と言える作品だなと思いました。 今一度、他者へ向ける感情と向き合わせてくれる作品なので皆に見ていただきたいです。
40代	男性		5 手紙でのやり取りで想いを伝えるという大切な物語だと思った。
30代	女性		3 映像や音楽は美しいが、全体的に暗いイメージだった。
30代	男性		5 本当に泣ける。1話ごとに毎回号泣してました。心を失ったヴェイオレットが、自動手記人形の代筆を通して、人間の心をわかろうとしている、でもわからないを繰り返し、成長していく姿。最後には死んでいたと思っていたギルベルト少佐を見つけて涙を流す姿がなんとも美しかった。
30代	女性		個人的に王道かと思われるネット等の評価でも非常に高い第10話が特に好きです。 余命わずかの母の子供への愛と母を思う子供の愛。 まだ幼い子供へ少しでも何か残したいという気持ちは大人になった今、リアルタイムでアニメを見てきた時以上に心に刺さります。 5 不穏な空気を気が付きながらも気が付かない振りをし沢山、母との時間を作りたい子供の気持ちも分かります。 子供にとっては未来は未知で果てしない考える事もあまりない夢のような先の話。 遠くの未来まで大切にしかった母と今を大切にしたい子供のどうしようも無いしかしお互いを強く思う素敵な話に何度観ても涙が溢れます。 この回以外にも様々な人間模様を描き人の心という複雑なものを手紙の代筆を通して学ぶヴェイオレットとヴェイオレットの想い人へのストーリーはどれをとっても素敵なお上に京アニさんの強みの映像美はとても最高のアニメです。
60代	男性		4 お互いに慕い合う二人が過去にこだわり再会を拒否するが、本当は会いたいのにそこまで自制できるものだろうか。特に雨の中会いに来たヴェイオレットを部屋にも入れず、びしょ濡れのまま帰すとは、何という仕打ちだろうと思ったものだ。最後にはお互いを理解し合い、許し合うことになったので本当に良かった。
20代	男性		5 初めてアニメで感動して泣いた作品です。アンのお母さんの手紙のところが嗚咽が出るくらい泣きました。
30代	女性		とにかく映像が美しい。繊細で写真と見間違うほど。 5 ストーリーも丁寧に美しく練りこまれていて、戦う事しか知らなかったヴェイオレットが様々な出来事や人に触れて心をしていく過程が涙なしではみられない。大人になってここまで感動するアニメがあるのかと驚かされた。
30代	男性		だんだんと人としての心を手紙を通して覚えていく姿に感動しました。文字は書けないけど、伝えたいことがある人達が大勢いて一人一人の物語も感動的でとも良かったです。 5 ただ少佐が生きていたことに関しては、少佐の感じが個人的には好きじゃなかったのですが生きていなくてもよかったのかなと思いました。京アニだけあって映像も素晴らしいのでとてもいいアニメでした！
20代	男性		5 人間のつながりと成長、愛の尊さについて考えられよかった。
20代	男性		5 序盤の始まり方が優しい感じがして非常に良かった
20代	女性		人の感情を理解できていなかった主人公のヴェイオレットが、手紙を代筆する過程で、様々なひとの様々な人生に触れ、人として成長していき、人の感情にも自分の感情にも 5 気づいていくという様子を見ると、親心のようなものが芽生え感動しました。 また、いちばん感動したエピソードは母が自分が死んだあとも毎年誕生日に娘に届くように手紙を書くというエピソードです。大泣きました。
30代	女性		5 人物はもちろん背景画もとても綺麗です。
30代	女性		5 まず絵がとてもきれい。 短編ストーリーで見やすくマイストーリー感動して涙があふれる。
30代	女性		5 作画がすごく良かったです。キラキラ輝く光の描写が特に綺麗。キャラクターも素敵な人ばかりでした。
20代	男性		3 1期の10話の親子愛がとにかく泣けます。 アンの手紙を書いていた理由を知った時が感動です！
40代	女性		5 心を閉ざしたが少女が、人々の手紙をとおして、心をとりもどしていくひたむきな姿に感動しました。 また少佐に再会し、自分の気持ちがはっきりとわかった時、みていて涙がでそうになりました。
60代	男性		4 戦争の道具として人を何の躊躇もなく殺せた人が、伝えたいことを代行して手紙として届ける職業を通じ人を愛し、愛される喜びを見つけ性格が徐々に変わっていく姿が良

			かった
20代	女性		4 ヴァイオレットの成長過程を見ることが出来て良かったし、感動するストーリーが素敵でした。
30代	女性		5 どの話も切なく涙なしでは見れないほどいい話が多かった。最後に主人公にも好きな人とまた会えてよかった
30代	女性		5 戦争で傷ついた少女が手紙を通じて感情を学び成長していく感動的な物語でした。特に「愛している」という言葉を理解するシーンが心に残り、映像美や音楽も素晴らしかったです。
20代	男性		5 ヴァイオレットが手紙を通して自分の感情を少しずつ得ていくが、一つ一つのストーリーが味わい深くて面白いです。
40代	女性		5 戦闘人形だったヴァイオレットが、自動手記人形として活動を通して感情を学んでいく。人への愛情を学ぶと同時に、自分の罪を認識せざるを得ないというのが、切ない。戦争という残忍な背景と、ヴァイオレットを囲む登場人物の暖かさの対比がとても上手だと感じました。
40代	男性		4 部分的には良いシーンは色々ある。感動する、泣けると言っても良い。でも全体を見るとなぜか寂然としない所も多い。クサイとか鼻につくところもある。もちろん絵は滅茶苦茶綺麗だ。劇場版も含めればちゃんと気持ちよく完結したのも良い所。最後まで見て思ったことは「ああこの物語は大佐の光源氏計画物語だったんだな」。
60代	男性		5 日本アニメの大傑作だと思います。ヒロインの純粋な愛に心が溶けそうでした。
20代	女性		5 石川由依さんのファンなのでヴァイオレットの凜と落ち着いた声が好きなのですが、特に10話の親子の話が愛のある切ない話で好きでした。
30代	女性		5 繊細で美しい映像と、ヴァイオレットと依頼人たちの交流、それによってヴァイオレットの心が変化していく様子が丁寧に描かれていて心を揺さぶられました。
30代	女性		5 初めは人形のように感情に乏しく、言われた通りに任務を遂行することしかできなかった少女が、様々な人たちとの交流により、次第に人らしい心を取り戻していく、とても心が暖かくなるお話です。
50代	女性		4 最愛のギルバートからもらった愛しているという言葉の意味を知るためにその後の人生を歩んでいくヴァイオレットの姿が切ないです。また、映像もとても綺麗で、思わず見とれてしまうような映画でした。
30代	女性		3 作画が素晴らしかったです
20代	女性		4 絵柄がとても綺麗でどんな作品なのだろうと思い視聴しました。とても心揺さぶられる、作品だなと思いました。主人公がだんだんと人としての心を取り戻していく描写がとても苦しくて人間的だと思いました。
30代	男性		5 感情を持たない少女について考えてアニメを見ることができました。ストーリーとしてとても良い内容でした。
40代	女性		4 まず絵がとても綺麗です！人間の感情の薄い自分を兵器だと思っているヴァイオレットが段々と人間らしさがでてくるところが凄く良いです！あと10話のお母さんと娘の話は大号泣です
30代	女性		3 絵が綺麗で目に優しい
30代	男性		5 絵がとてもきれいでストーリーに感動しました。
30代	女性		5 とにかく絵が綺麗で、引き込まれる。全話良いけど、特に10話！この話がとても良くて、劇場版へも繋がっている作品。主人公の成長も見れるので、大好きな作品です。
30代	女性		4 手紙を通じて人の気持ちがわかり、人の心晴れて成長ができる物語だから
60代	男性		4 自動手記人形として代筆業を行ってる主人公の成長がとても感じられ、京都アニメーションなので、画質も含め、素晴らしい作品だと思います
20代	男性		4 10話がとにかく感動する。逆に言えば10話が良すぎて他の回が少し薄れてしまう。もちろん他の回も十分に感動するが、あまりにも10話が強すぎる。
20代	女性		5 どの話も号泣でき、心揺さぶられる物語だった。
30代	女性		5 傭兵というよりも兵器でしかなかった彼女が、手紙の代筆を通して、色んな人の様々な感情を学んでいくのに感動しました。それにやっぱり京アニ作品なので、絵が綺麗。
30代	男性		4 必ずしも明るいわけではないのに爽やか。穏やかなのに泣ける。不思議な作品です。
50代	男性		5 戦争の悲しさを強く感じた作品でした。普通の少女としての感性を失ったヴァイオレットが哀れでした。その分、だんだん人間らしい感情が生まれていくところは感動出来ました。
40代	女性		4 とにかく作画が美しく、魅入られました。キャラクターたちの内面もじっくりと丁寧に描かれるので、どんどん感情移入してしまい、涙が止まらない作品でした。
40代	女性		5 映像がとにかく美しく、毎話が映画のようでした。戦うことしか知らなかったヴァイオレットが、手紙を通して人の気持ちを理解していく姿に涙が止まりませんでした。特に母から娘への手紙の回は、母親として胸が締め付けられました。「愛してる」の意味を探す彼女の旅が、私自身の家族への思いにも重なって、心が温くなりました。ありがとうございます。
50代	男性		5 孤児で育った子が成長して軍人となり、感情が欠落している主人公に初めはそっけない子だと感じました。そんな子が戦争が終わり、別の仕事(自動手記人形)を通して感情を取りもどしてく話なのですが、これがとても悲しく、それでいて暖かいのです。後半ではそんな主人公が感情を取りもどすきっかけになった話があり、こちらで号泣してしまいました。絶対泣けるアニメとしてこれは名作だと思っています。
40代	女性		5 もうどこを切り取っても絵が美しいし、言葉の1つ1つに重みがあって泣けます。心理描写や声優さんの演技も素晴らしすぎて、神アニメだと思います。
20代	男性		4 精緻な描写もさることながら主人公の両義手で戦闘力も超高いのも好きどころです。小説だけの武器も出てきてくれたら嬉しかったです。
30代	女性		4 作画が綺麗で感動するストーリーでとても良かったです。また観たいです。
40代	男性		4 作画は文句なしに美しく、映像としての完成度は非常に高い
30代	女性		5 ヴァイオレットだけでなく、その周りの変化も細かく描かれていてとても見応えがありました。
30代	女性		3 絵の美麗さに惹かれて観ましたが、登場人物たちのキャラクター造形や、主人公と想い人の関係性などがテンプレ的で、先の展開が簡単に読めてしまうありがちな作品だと思いました。
40代	男性		5 京都アニメーションが手がけているだけあり、背景やキャラクターの表情、光の描写など、すべてが非常に美しかった。ストーリーも感動的で特に第10話「愛する人は ずっと見守っている」では、涙なしには見られませんでした。
20代	女性		5 まず映像が本当に美しいです。髪の毛1本、目の瞬きひとつ、光の差し方も、どの場面も本当に丁寧に描かれていて、画面から息遣いが伝わるような質感を感じられて美しいです。そして、物語自体も美しくも切なく、強く感情をゆさぶられる力をもった作品でした。特に、母親が子どものために残したメッセージを、成長した子どもが母親が亡くなったあとに知る、というエピソードが印象に残っています。本当に胸に迫るような、美しくて純粋で苦しくなるくらいの親子愛を感じて、号泣してしまいました。

40代	男性	4	ものすごく作画が綺麗で、お話も感動的で良い。
40代	女性	5	まず、イラストがとても美しいのが一番の印象でした。登場人物のバイオレットが自動手記人形としていろいろな形で手紙をかわりに書いていく。そのうちに人としての心をゆっくり取り戻し『愛』というものに少しずつ触れていく。その変化も描写が細くなされており面白かった。自身も吸い込まれるように最後まで視聴することができ大人向けかと思うが、子供と一緒にみるのもいいと感じました。
30代	女性	5	ヴァイオレットが少しずつ感情を知り、人間味を得ていく姿にとても心を打たれました。 彼女の変化や成長が丁寧に描かれていて、自然と感情移入してしまいます。 アニメーションも本当に美しく、映像の繊細さに見とれるほどです。 声優さんの演技にもまったく違和感がなく、作品の世界にどっぷり浸かることができました。 今まで観た中で一番好きなアニメです。何度でも観たくなる、大切な作品です。
30代	女性	5	凄く面白くて感動しました
30代	男性	5	浪川大輔の声が非常によかったです
30代	女性	5	とにかく号泣レベルでこの私が泣くくらい、猛烈に感動できます。