

■アンケート概要

アンケート概要	アニメ映画「ルパン三世 風魔一族の陰謀」を見たことがある方へのアンケート
調査期間	2025年07月19日
回答数	60人(20代～40代)
アンケート調査元	インターネット調査

■アンケート項目

1. 年齢を教えてください
2. 性別を教えてください
3. アニメ動画「ルパン三世 風魔一族の陰謀」の評価を星1～5で教えてください。
4. アニメ映画「ルパン三世 風魔一族の陰謀」を実際に読んだ感想を教えてください。

1. 年齢を教えてください。	2. 性別を教えてください。	3. アニメ映画「ルパン三世 風魔一族の陰謀」の評価を1?5で教えてください。	4. アニメ映画「ルパン三世 風魔一族の陰謀」を実際に見た感想(ネタバレを含む)を教えてください。
20代	男性		4 ルパンは昔から好きでしたが今回作もとてもルパンの良いところが見えました。
40代	女性		声優陣が一新された上に、五右衛門のまさかの結婚という異色作。 今まで海外を舞台にしていたコスモポリタンのイメージが強かったルパン三世シリーズだが、 3 本作は日本が舞台であり、忍者、からくりなど、海外の方にも人気のアイテムがいっぱい。 ヒロインの可愛らしさに共感できる他、ストーリー的にも楽しめるが、 やはり声優変更に違和感否めなかった。(次作からは元に戻った)
20代	女性		5 最初のシーンで、五右衛門の結婚式のシーンが綺麗でした
50代	男性		2 ストーリーとしては、ハラハラドキドキで面白かったが、感動するシーンがもっと欲しかった。
40代	男性		3 緑ジャケットは昔のルパン三世を知る人からすると斬新に見えました。また、声優陣も違うのでいつもの作品とは異なる雰囲気を感じます。
30代	女性		4 話自体はテンポ良く、五右衛門の結婚式からのドタバタが面白かったです。ルパンと次元の掛け合いも新鮮で、終盤のカーチェイスも迫力
50代	男性		4 石川五右衛門が主役のパートは珍しく斬新。
40代	女性		3 ルパンらしいユーモアとトリックに加え、五エ門の人間味や葛藤が描かれていて新鮮でした。和風の演出や忍者アクションも迫力があり、テンポよく楽しめました。全体的に完成度の高い作品だと感じました。
30代	女性		4 今まで何気なくルパン3世という言葉をもそのまま人の名前だと思っていたけど、ルパンがルパンの3世だということを改めて知りました。
50代	男性		4 お若い方なら、ルパン以下メインキャラクターの声ガラリと変わるから違和感があるかもしれないが、これはこれでまた一考 こんな面々でも飽きずに見てたであろうと思える世界観作品の出来が良いからできる技だと思う。ただ不二子があまりにも刺激的に見えるかもしれない ので、幼いお子たちも一緒に見る際にはくれぐれもご用心を
30代	男性		2 当時声優陣の変更で賛否分かれた作品でしたが(今の視点で見ると大変豪華ですが)ルパンシリーズとしてみた場合、キャラに違和感が生じる感が否めない印象がありますが、全体的に五右衛門を主役としたスピンオフ的な印象が現在は感じますね。
50代	男性		4 いつもと異なり、映画としては珍しく、石川五エ門のロマンスに焦点を当てた内容で、石川五エ門の純朴さが良く出ている作品だと思う
30代	男性		3 内容はあまり覚えてませんが、中学校の時の修学旅行の帰りに、観たことがあります。 この時は、バスの移動時間中のレクの時間帯に観たのですべて見る事は出来ませんでしたので、 また改めて全編を観てみようと思います。観れた部分での感想としては、 五右エ門が結婚するという展開が当時の自分にはかなり衝撃的だったのを覚えています。 飛騨の神社で執り行われた結婚式の最中に、事件が発生したところから物語が始まったが記憶に残ってます。 アクションやからくりの場面もユニークで、今見たらもっと深く楽しめそうです。
30代	男性		4 五右衛門がフューチャーされる作品は珍しいので、おもしろかった。
50代	男性		3 当時私は高校生でした、山田さんの声以外で初めて当てられた(うるやつらの 古川さん)ルパンだったと思いますがやはり、、、名手 古川さんでも 違和感があり、当時は不評だったと思います、作画は宮崎監督のカリオストロ編のルパンに近いイメージ(だから更に声変わりに違和感ありました、他のキャストも総じて変更でしたので別作品ぐらいぶっ飛んでました)だと思います、題名からも分かるように日本がテーマで五右衛門が準主役(彼の結婚式がきっかけの話なので)彼の個人ドラマ的内容が多かったと思います。当時から評判悪かった(黒歴史扱い)ですが、今見直せば(栗カン ルパンとか 色々な声優さんが当てた後だから違和感は緩和されると思います)面白いと思います。アマプラに入ってるので今度観てみます。
20代	男性		4 現実において工夫すべき点が分かりやすいです
30代	男性		2 話には聞いていたが、どうしてもメインキャストの声優変更が気になってしまった。だが、見ているうちに慣れてくる部分もあり、悪くないかも?と思えてくる。 作画は思わず関心してしまうほど、凄まじく、ジブリを彷彿させる演出やヌルヌル動く作画は思わず見入ってしまいました。 カーチェイスのシーンは本当にすごかったです。このシーンだけでもこの作品を見た甲斐があったと思います。 良くも悪くも異色作。といったところでしょうか。
30代	男性		5 楽しみながら視聴することができました。是非ともおすすめします。

50代	男性		物語自体はとても見ごたえがあって面白かったです。 3ただ声の違和感が凄かった、とくにルパン三世。 また音楽も全然違うので、ルパンを見ているのにルパンじゃない感じのする不思議な作品でした。
30代	女性		4結構評価が分かれるとは思いますが。お話もふわふわしているし、なんでこのタイミングなのにもっと力を入れなかったの？とか。でも実際に見てみると結構癖になるしなんだかんた面白く、よくまとまっていると思いました。五エ門が好きなので、うれしかったです。
60代	男性		アニメ映画「ルパン三世 風魔一族の陰謀」を観て、まず最初に驚いたのは、長年親しんできた声優陣が総入れ替えされていたことでした。これは当時、大きな話題になったと記憶しています。正直なところ、最初はかなりの違和感があり、特にルパンの声には「本当にルパン？」と感じたものです。しかし、物語が進むにつれて不思議と耳に馴染んでいき、最終的には新しい声を持つ若々しさや軽妙さが、この作品の持つ独特の雰囲気に合わせていると感じるようになりました。 4物語は、五エ門の結婚式から始まるという、ルパンシリーズとしては異色の幕開け。その新婦・墨縄紫が秘宝の鍵を握るという設定で、風魔一族とのドタバタ劇が繰り広げられます。ルパンらしいお宝争奪戦と、それに絡む奇妙な仕掛け、そして銭形警部の執念深い追跡が、テンポ良く描かれていて、終始飽きさせませんでした。
50代	男性		「風魔一族の陰謀」は、作画やアクションのテンポは良いものの、主要キャストの声優が総入れ替えされたことで違和感があり、ルパンらしさが少し薄れてしまった印象です。物語はシンプルでテンポも悪くないですが、ファンとしては声の違いが大きく印象を左右しました。個別作品として見ればまずまず楽しめましたが、やはりオリジナル声優陣で見たかったというのが正直なところです。
30代	女性		3ちょうどサブスクで配信されてて見たところです。声優が違いますし、世代でもない時のものですが、違和感もなかった。どんどん引き込まれていきました。ジブリみたいだった。
20代	女性		4いつもの自由奔放なルパンが面白かったです。
20代	男性		4初期のルパン作品の映画になるので、リアルタイムではなくDVDで見たのですが、昔の映像だったので少し見にくかった印象です。映画の内容は、幻覚剤によって紫を傷つけてしまったことを後悔し、旅に出ると紫に別れを告げて旅立つ五エ門がとても良かったです。
50代	女性		4声優さんが全員違う方になってますが、これはこれでいいと思います。アクション場面が上手く、特にカーチェイスが迫力あって面白いです
30代	男性		5銀河万丈の演技がすごく良かったです
50代	男性		5五右衛門の結婚しきもいいし、バトカーとカーチェイスのシーンも最高
30代	女性		声優陣がいつものメンバーじゃない、という衝撃の一作。これにつられて観ました。 違和感はあれど、これはこれでありかも？というのが全体の感想。声は。 3キャラクターも今の多くの人がイメージするお茶目でここぞのときは格好いいルパン三世、とは違いチャライ。とにかくチャライルパン。うっかり銃を忘れる次元。お金にがめつめな不二子、そして今回の主役ポジションの五右衛門が少女趣味のケがある。怖いもの見たさに見るにちょうどよい気がした。ストーリーはカリオストロに似てるな……という感想。結婚、狙われる少女、あれ、なにか見たことあるな……？？五右衛門はとにかく格好いいので、見ごたえがあったが、次元がトレードマークの銃をまったく撃たないのが気になった。あれはなんだっただろう……。
40代	女性		4テレビシリーズとは主演の声優さんたちが違うことに初めてみたときは驚きました。この話のゲストヒロイン墨縄紫と五エ門とのロマンスの行方を気にしつつアクションシーンにもドキドキしながら鑑賞しました。主題歌の「セラヴィと言わないで」は名曲で大好きなのですが、今回の話の雰囲気とは少し違うテイストのようにも感じました。総合的にみて、私は好きな作品です！
40代	女性		5声優さんが一新されたことにビックリしましたが、これはこれで合っているし全然あり。アクションもかつこいいし、カーチェイスのシーンはスピード感も迫力もあってよかった。
40代	女性		5エ門の結婚式が襲撃されるという衝撃的な導入で一気に引き込まれました。花嫁・紫がさらわれ、五エ門が怒りとともに追跡を決意する流れが印象的です。 4風魔一族との対決は忍者要素が強く、ルパンらしいトリックとアクションが満載。特にルパンが死んだと見せかけて棺に潜んでいたシーンはニヤリとしました。声優陣が通常シリーズと異なる点はやや賛否ありますが、物語自体は王道でテンポが良く、ラストの崖での逃走劇も見ごたえがありました。ルパンの「また宝は夢と消えたな」という台詞が切なくも爽快でした。
20代	男性		『ルパン三世 風魔一族の陰謀』見たけど、なんかいつものルパンと声が違ってて最初「え？誰？」ってなりました。でも見てるうちに「まあこれはこれでアリかも？」って思ってきて、風魔一族とかいう忍者みたいなの出てきて、爆発とか車のバトルとかめっちゃカッコよかったです。 3ストーリーもなんか宝探しみたいな感じでドキドキしたし、次元と五エ門もちゃんと強くて安心しました。なんだかんだ最後まで飽きずに見れました。ちょっと古い映画っぽいけど、アクションとか音楽はちゃんとルパンって感じで良かったです。
40代	男性		4何回も見ました。最後のルパン達が逃げるシーンやある場所に行く時のカーチェイスが怪盗ぶくて好きです。
20代	男性		アニメ映画「ルパン三世 風魔一族の陰謀」を実際に見た感想としては、まず作画や演出に1970?80年代らしい独特の雰囲気があり、古き良きアニメの味わいがありました。最大の特徴は、ルパンをはじめとする主要キャラの声優が通常と異なる点で、最初は違和感を覚えましたが、物語が進むにつれ徐々に慣れていきました。 4内容としては、次元・五エ門・不二子とのチームプレーが際立ち、特に五エ門の結婚式が物語の発端になるという異色の展開が新鮮でした。風魔一族の忍者アクションや仕掛けも迫力があり、アクション映画として楽しめました。ラストの五エ門の決断には切なさもあり、シリアスな余韻を残す作品でした。ルパンファンとしては賛否あるものの、一度は観てほしい異色作です。
30代	女性		4普段はヨーロッパ等を舞台にしていますが、日本を舞台になっていることで、忍者らカラクリ細工が登場したので、なんだか変な感じでした。
30代	女性		4作画がいつもと違って新鮮でした！特にアクションシーンの躍動感が素晴らしく、ルパンたちの動きがよりダイナミックに感じられました。ストーリーもテンポが良く、謎解き要素もあって最後まで飽きずに楽しめました。おすすめです！
30代	女性		「風魔一族の陰謀」は、声優陣が一新されたことで話題となった作品ですが、最初は違和感を感じたものの、物語に引き込まれるうちに気にならなくなりました。特に、結婚式のシーンでの銭形警部の登場と、その後の怒涛のアクション展開にはルパンらしさが溢れていてワクワクしました。風魔一族の陰謀と財宝を巡る駆け引きも見応えがあり、カーチェイスや忍者との戦闘もテンポよく楽しめました。ただ、長年慣れ親しんだ声と違う点には最後まで賛否が分かれる印象もありました。ストーリーの完成度や演出は高く、シリーズの中でも異色ながら見応えのある一本だと思います。
30代	男性		2ラストシーンはここにのこりました
30代	女性		4声優の方が違うのにちゃんとルパン三世で凄いなと思いました。昔のアニメならではの雰囲気とコミカルな掛け合いが面白かったです。
30代	男性		3声優が一新されましたが、内容はやはりルパン。カリオストロに通じるところもあって楽しめます。
40代	女性		3作画のクオリティは高く、カーチェイスやアクションシーンの動きも見応えがあります。ただ、声優陣が総入れ替えされている点は賛否が分かれるところで、違和感を覚える人も多いかもしれません。シリーズの中では異色作ですが、別視点で楽しめる一本だと感じます。ありがとうございました。
50代	女性		3とにかく異色づくしの作品という印象です。舞台もいつもと違って和風ですし、五右衛門がいきなり結婚したりとびっくりする展開ばかりでした。
40代	男性		4明るく楽しめた ルパンの表情とかかわいくっていいですね。
30代	女性		4今までにない素晴らしいストーリーで感動しました。また観たいです。
40代	女性		4声優さんがそれまでの作品と違う点についての違和感は、観ているうちに慣れてきて段々薄くなっていきましたが、ゴエモンの結婚がストーリーのメインだからか、他のルパン作品とはだいぶ受ける印象が違うと感じました。映像のキレイさが良かったと思います。
20代	女性		3石川五エ門の婚約者、紫が出てきてちょっと異色で面白かったです。「もう待っててあげないからね?！」のシーンの五エ門が良かったです。
30代	女性		3声優が一新されていましたが、違和感なく見られました。舞台も日本で親しみやすく、コミカルな部分も面白かったです。

30代	女性	3	声優が全員違うという、ちょっと異色のルパン三世だけれども、慣れれば割と平気でした。そしてカーチェイスが凄い。
30代	女性	4	凄く面白くて感動しました
30代	女性	5	笑いあり涙あり、ロマンスもありました。現代人にルパンの魅力を知って頂けると嬉しいです。
50代	男性	4	石川五右エ門がカギを握る話でちょっと珍しい感じがしました。
30代	男性	5	ルパン三世の活躍するシーンが期待でき、ストーリーがとても良かったからです。また、またみたいと思える作品でした。
30代	女性	5	ルパンの魅力が詰まった名作で、風魔一族との対決が緊迫感たっぷりでした。最後のどんでん返しには驚かされ、何度も見返したくなる作品です。
40代	男性	3	相変わらず面白いストーリーだった
40代	男性	2	ルパンの声が違うのと、話的にもあまり面白くないので2つ
60代	男性	3	新婦は、代々、からくり細工を生業としてきた墨縄家総帥の孫娘紫。しかし、婚姻の証として家宝の壺が五右エ門に渡されようとしたその時、覆面の一団が出現し、紫をさらって行ってしまった。覆面男たちの正体は風魔一族。墨縄家が地中深くに隠した財宝を狙う一団！彼らは紫と壺との交換を要求してきた。壺の謎を解けば、財宝の在処と入手方法が分かるのだ。紫と墨縄家を守ろうとする五右エ門、墨縄家の財宝を見つけたいルパン三世と次元大介、、風魔一族や峰不二子、銭形警部まで入り乱れて、からくり洞窟での財宝探しが始まるという内容です。
50代	男性	3	全般的に和風カリオストの城といった感じで日本を舞台している分スケールは小さくなっているように見えました。ルパン三世 シリーズの持ち味である豪快なアクションシーンは見事ですが、このシリーズを見慣れている人ならありふれているので評価はしずらいですね。問題となった声優陣については最初は違和感がありましたが、すぐに慣れますので聞きづらくはありません。完成度は高いのでルパン三世 が好きならばそれなりに楽しめると思います。
30代	男性	5	今までのルパンとは一味違った感じで面白かったです。
40代	男性	2	声優さんの声が総入れ替えしての作品だったので、違和感しかなかった。