

■アンケート概要

アンケート概要	ドラマ「のだめカンタービレ」を見たことがある方へのアンケート
調査期間	2025年06月30日
回答数	60人(20代～40代)
アンケート調査元	インターネット調査

■アンケート項目

1. 年齢を教えてください
2. 性別を教えてください
3. ドラマ「のだめカンタービレ」の評価を星1～5で教えて下さい。
4. ドラマ「のだめカンタービレ」を実際に読んだ感想を教えてください。

1. 年齢を教えてください。	2. 性別を教えてください。	3. ドラマ「のだめカンタービレ」の評価を1?5で教えてください。	4. ドラマ「のだめカンタービレ」を実際に見た感想(ネタバレを含む)を教えてください。
30代	男性		5 上野樹里の演技がすごく良かったです
30代	女性		元々原作が大好きなのですが、キャスティングが本当にキャラ通りでとても良かったです。特に千秋先輩役の玉木宏様は原作通りザ・王子様という感じで目の保養
30代	女性		5 です。
30代	女性		4 俳優陣の演技が最高で、笑って感動できる作品でした。
30代	男性		3 のだめのハチャメチャっぷりが面白かったです。
40代	女性		4 音楽もいいし、ギャグセンスもあって面白かった。のだめの成長に感動します。
50代	女性		4 ツンデレでカッコいい千秋と、少し変わっているけど可愛いのがいいです。クラシックなどの演出も上手く、シリアス・コメディありで面白いです。
20代	女性		キャストがとにかくいい！
40代	女性		4 漫画から入ったのですが、違和感なかったです。
40代	女性		5 音楽も素晴らしくて、俳優陣もとても原作の雰囲気に合っていたから
20代	女性		クラシック音楽の導入にもってこいの作品。 私は幼稚園の時にこのドラマを観ましたが、この作品をきっかけにピアノを始め、生涯の趣味になっています。 ピアノだけではなく様々なオーケストラの楽器がある中で、個人的にオーボエにスポットが当たった回がとても好きだった。
20代	女性		5 あの音色を知ってもらうのにとても面白い作品だと思う。
20代	女性		4 クラシック音楽の魅力と登場人物の成長が丁寧に描かれていて、とても感動しました。コミカルな演出も楽しく、見ていて元気をもらえるドラマです。
30代	女性		4 ピアノを楽しく弾きたいのに、才能を買われてピシバシ指導されてしまうところが面白かった。
50代	女性		3 世間で高評価ですが、それほどはのめり込めませんでした。ただ、クラシック音楽業界がどういものかが垣間見れたことは面白かったです。
40代	男性		玉木宏さんと上野樹里さんの掛け合いが本当にコミカルで面白かったです。音楽とギャグの融合という感じで原作のイメージぴったりでした。指揮棒を振るう玉木さ
40代	男性		4 んの躍動感が本当に格好良くて惚れ惚れしました。
40代	男性		4 のだめちゃんもちあき先輩と一緒にいたくて頑張る所がすごい。のだめちゃんが才能も開花させ、トラウマも克服し、頑張っていく展開が良かったですね。
30代	女性		漫画がドラマ化された作品の中でも、上位にくるクオリティだったと思う。上野樹里がのだめのイメージになってしまったのも、作品が素晴らしすぎたからだと思う。ど
30代	女性		4 のキャラクターも、原作を、リスペクトしている感じを受けたし、素直に楽しめた作品だった。
50代	女性		5 原作の漫画も読んだことがあるが、登場人物が漫画の印象そのまま、また、先輩役の玉木宏のカッコ良さや声音の心地よさがたまりませんでした。
50代	女性		最初はコメディというかギャグばかりが目立っていましたが、回数を重ねるごとにオーケストラとしてみんなが一致団結していく姿に好感が持てました。クラシック音
50代	女性		4 楽を聴けるのも楽しみの一つです。
50代	女性		私自身学生の頃ピアノを習っていてピアノを弾くのも聴くのも好きだったので、興味を持ち、観ていたのですが、のだめ(上野樹里)の話し方や動きなどのキャラにあまり魅力を感じませんでした。 それと、千秋先輩(玉木宏)の、のだめの扱い方も好きではありませんでした。
50代	女性		3 話の内容は良かったと思います。
60代	男性		最初は音楽のドラマってあまり興味がなかったんですが、「のだめカンタービレ」は想像以上に引き込まれました。のだめの自由奔放なキャラと、千秋のストイックな
60代	男性		4 性格の対比が絶妙で、見ていて飽きないんですね。特にラフマニノフのシーンは鳥肌が立つほど感動しました。クラシックがこんなに面白いなんて思ってたんです。終盤、ふたりが音楽を通して変化していく姿に、自然と心が動かされました。もっと見ていたかったなと思います。
40代	女性		のだめちゃんの天然な性格と才能の掛け合いがドラマの展開が読めない想像を裏切る面白さがあります。マンガ仕立てのコミカルさからのキャストの豪華さも見どころです。
40代	女性		4 千秋先輩とのだめちゃんのシンデレレラストーリーとも呼べるようなキラキラ感も含めてこのドラマは上野樹里さんと、玉木宏 さんの最高傑作だと思います。

			キャストینگが素晴らしく、漫画が原作の実写化では最大の成功をおさめた作品だと考えます。 上野樹里ののだめと、玉木宏の千秋真一。 どちらも原作のイメージ通りで、見ていて違和感がありませんでした。 また、主役以外のキャストینگも、原作をよく理解した上での人選だったと感じます。 実写化で失敗するのは、原作から大きく逸れてしまうことに要因があると感じるタイプですが、のだめカンタービレは丁寧に原作と世界観を合わせたところが良かったのではないのでしょうか。 全員の演技力もさすがで、それぞれのキャラクターの個性が際立っていました。 5 演奏シーンも臨場感があり、観ていて世界観に入り込める作品です。
40代	女性		
30代	女性		4 キャラクターにあった俳優さんのキャストینگが完璧でした
30代	女性		ピアノを元々やっているの、その影響で見たが、 まず玉木宏さんがかっこいい。 ラフマニノフのピアノ、その2台版が見事すぎて、楽譜を購入したくらい。ランランさんの弾き替えがどの曲も見事だった。 5 音楽の世界は中々大変だが、のだめちゃんを通して、音を楽しむの本質を改めて感じる事ができた。
30代	女性		千秋先輩がめちゃくちゃかっこいいけれど、のだめ役の上野樹里さんの演技力が、今考えると本当に素晴らしいなって思います。そしてオケのメンバーも豪華だし、 5 オーケストラって良いなって思える作品。
30代	女性		クラシック音楽に詳しくなくても楽しめる作品で、特にのだめと千秋先輩の不器用で真っ直ぐな関係に心を動かされました。のだめの自由奔放さと、千秋の完璧主義がぶつかり合いながらも成長していく姿がとてもリアルで応援したくなります。R☆Sオーケストラのメンバーたちも个性的で、音楽に真剣に向き合う姿勢に何度も胸 5 を打たれました。の
40代	女性		ちあき様はかっこよかったし、オーケストラのシーンは再現度が高くて良かった。 4 のだめのダルウザさがよく演じられてた。
20代	女性		笑いあり、涙ありで誰でも楽しく見れるものだと思います！ 3 玉木宏がかっこよすぎます！！
30代	男性		4 クラシックを気軽に聞けてストーリーもいい
30代	男性		5 俳優陣がとても豪華で面白かったです。
50代	男性		4 原作の世界観が見事に再現されていました。演奏シーンも素晴しかったです。
30代	男性		クラシック音楽にあまり興味がありませんでしたが、のだめを見てから興味を持ち、CDなど借りようになりました。 上野さんと玉木さんの演技もよかったですし、周りの方々もいい味出していました。 5 ますみちゃん？（小出さん）のキャラが好きでした。
30代	女性		5 のだめと千秋先輩とのほちゃめちゃラブコメが面白くて時に感動します。
30代	女性		のだめと千秋先輩の関係性が最高でした！音楽を通じて成長していく姿に毎回感動。特にヨーロッパ編の指揮シーンは鳥肌モノです。のだめの天才ぶりと不器用 5 さのギャップも魅力的でした。
30代	女性		5 のだめと千秋が音楽を通じて成長し、最後に結ばれる展開に心打たれた。
30代	女性		4 メリハリがあって素敵な作品でした。また観たいです。
40代	女性		マンガを読んだことがあったので、のだめを筆頭に濃いキャラクターばかりなのを俳優さんたちがどう演じるのかなと身構えつつ見始めましたが、のだめも千秋先輩 5 もイメージぴったりで良かったです。コミカルだけどしっかり感動もトキメキもあって面白いドラマでした。
30代	女性		5 原作とキャルがぴったりあっていて、千秋先輩役の玉木さんはぴったりだったなあと思います。
50代	女性		上野樹里ちゃんののだめがあまりに原作通りでハマリ役だった。玉木宏の千秋先輩はあまりイメージにあっていなかった気もするが、樹里ちゃんとの掛け合いがテ 4 ンポ良くて良かったと思う。ちょこちょ外国人役を日本人キャストが演じているのは微妙に感じた。実写ドラマとしてはうまくまとまって面白かったように思う。
30代	女性		5 原作ののだめにそっくりでドラマ版もサクサクストーリーが進んで面白かった。キャラクター皆そっくりだった
30代	男性		千秋先輩とのだめ、峰くんはハマリ役だと思うけど、それ以外はネタ感があって美味 3 作品自体は面白かった
50代	男性		5 のだめが魅力的でした。破天荒というか子供っぽさはありますが、ピアノを弾けばまさに天才。このギャップが最高でした。
30代	男性		4 原作ファンでもあります。主演の上野樹里さんのなりきりっぷりはすごく、実写としてうまく仕上げたと思います。
20代	女性		5 物語もキュンキュンして面白いですが、オーケストラの演奏やクラシックの曲も好きになった作品です。
30代	女性		5 ユーモアも織り混ぜながら、音楽に懸命に向き合う登場人物が魅力的に描かれており何度見ても面白いと感じます。
30代	女性		5 原作に忠実なキャラクターと笑って泣けるストーリー展開と音楽を存分に楽しむことが出来る名作です
30代	女性		5 キャラクター全員大好きです。原作とはずれず、みんな魅力的でした。
40代	女性		5 漫画からのファンだったので実写化に不安だったけど、キャストもよかったせいか、想像以上にクオリティのびつくりしたし、楽しめた。みんなに見てほしい。
40代	女性		千秋先輩との距離が少しずつ縮まっていく感じが、まるで初恋を思い出すようでドキドキしました。最終回、のだめがピアノを再び弾き始めるシーンでは思わず涙し 5 ました。家事の合間に観てたのに、気づいたら夢中になって、終わった後もしばらく余韻が抜けませんでした。ありがとうございました。
20代	女性		5 ひたむきに音楽と向き合うのだめがとても愛らしく感じられた。
40代	男性		5 天真爛漫な性格の主人公のだめがとにかく面白くてかわいい。他にも个性的でキャラクターが次々登場するので見ていて飽きない。
40代	男性		4 ノダメも先輩(名前を忘れました)もタイプは違う天才で周りの人間を引っかき回すけど最終的に上手くいってなぜか安心しました。
30代	女性		原作に近い主人公を演じていて感動しました。 4 コミカルでテンポもよく面白かったです。
60代	男性		4 クラシック音楽を題材にした、主人公の笑いあり感動ありの青春ドラマで、とても面白いですね。
30代	女性		4 クラシック音楽の魅力と、个性的なキャラの成長が心に残る作品ですき
20代	女性		5 個性豊かなキャラクターたちが、音楽を通していろいろな成長をしていく素敵な物語です。

40代	男性	4	漫画の雰囲気壊さずに上手くドラマ化した作品だと思った。
40代	女性	5	原作がマンガだけに個性的なキャラクターが多かったが、それぞれうまく役を演じっており原作に忠実に面白かった。クラシックを身近に感じる素敵な作品に仕上がっていたように感じた。
30代	女性	5	まず千秋先輩がかっこよすぎるのと、のだめがほわほわとした感じも好きです。ドラマ放送時私は15歳で吹奏楽部に入ってたので、毎週ドラマに夢中でした。
20代	女性	4	クラシック音楽は全くわからないのですが、とっつきやすかったです。ヤバ度の高いのだめと、それに振り回されてる千秋先輩の恋模様が好きすぎました。
30代	女性	5	実写化させたドラマで大成功したものの上位に入ります。のだめも、千秋先輩も、他のキャラクターも再現度が高い...！そして演奏もしっかり監修されていてドラマのストーリーだけでなくクラシックを楽しむことのできる素敵な作品でした。