

■アンケート概要

アンケート概要	映画「もののけ姫」を見たことがある方へのアンケート
調査期間	2025年08月10日
回答数	60人(10代～40代)
アンケート調査元	インターネット調査

■アンケート項目

1. 年齢を教えてください
2. 性別を教えてください
3. 映画「もののけ姫」の評価を星1～5で教えてください。
4. 映画「もののけ姫」を実際に読んだ感想を教えてください。

1. 年齢を教えてください。	2. 性別を教えてください。	3. 映画「もののけ姫」の評価を1?5で教えてください。	4. 映画「もののけ姫」を実際に見た感想（ネタバレを含む）を教えてください。
40代	男性		4 子供と一緒に見ましたが、幼い子には少し恐怖感があるようです。
20代	女性		5 もののけ姫は人間が生きていくために自然を破壊し、それによって山で生活する動物たちが怒り狂い、再度人間を襲うという部分があるが、現在のくま問題などと重なる部分があると思う。
60代	女性		5 たたらの取組に関心が高まり、「かわりばんこ」の意味も分かって、森の自然や生命の尊さを深く感じた。サンキャラクターが凜としていてかっこよかった。
30代	男性		5 アシタカの活躍に期待して映画を観ることができました。ストーリーがとても面白かったです。
30代	女性		2 小学生の時に見ました。グロテスクな部分（気持ち悪い表現）があり、素直に面白いとはあまり思えなかったです。手で目を隠しながら見ました。大人になってもあまりそういうのは苦手なので、再び見たいとは思いませんでした。小学生の時見たっきりみてません。
50代	女性		4 当時としては面白かったです。世界観が作りこまれていて、キャラが生き生きとしています。人間の暴力性や自分に都合のいい物しか見ないこと、自然への驚異や感謝を忘れてはならないことを教えられた気はしました。ただ、世界観が作りこまれすぎているからきちんと視聴しなければいけない気がして、気軽に自宅で寝っ転がりながら見る物ではない気がします。
40代	女性		公開された当時は映画館で観ました。 20年以上前の作品ですが、自分の子供たちも観て育ちました。子供たちは、祟り神に毎回釘付けです。あの絶妙な怖さが大人から子供まで観られるジブリならではのだと思います。 4 大人は、また違った見方ができる事もいいところです。 アシタカは故郷に婚約者を残しておきながら、サンとの間に愛が芽生える瞬間をちょっと訝しみながら。 YouTubeで岡田斗司夫さんの解説を観るまではあまり深く考えたことはありませんでしたが、知ると本当に面白い。 好きな作品です。
40代	男性		4 人間と自然の対立が重く描かれ、アシタカやサンの葛藤には胸を打たれました。ラストの希望がほのかに見える感じmお心に残りました。
30代	女性		人間と自然との共生をテーマにした壮大なストーリー、そして映像美と音楽の力強さに圧倒されました。 5 森を守るために戦うサンと人々の暮らしを守ろうとするエボシなど、それぞれのキャラクターが、それぞれの信念で行動している点が深く印象に残りました。観終えた後、自分たちは自然とどう向き合うべきかを考えさせられる作品でした。
30代	女性		4 ラストまでアシタカとサンの運命がどうなるのかハラハラしました。
50代	男性		1 何回も観たが、印象に残らないジブリ作品。
30代	女性		5 自然の素晴らしさや大切にすることを学べる作品だと思う。
30代	女性		子供の頃は何も思わず見ていたけど、大人になってから見ると社会問題や環境問題のこととか男女差別など深い話だったんだなと思いました。 4 アシタカがかっこいい。 「2人が結ばれていつまでも幸せに暮らしました」みたいな感じじゃないのがいいなと思いました。
50代	女性		4 山犬に育てられた彼女(サン)は“もののけ姫”と呼ばれている。勇ましい姿が魅力的だった。
30代	女性		5 争い、愛、そして生きるということを考えさせられる。
20代	女性		5 当時の時代背景や、太古の動物(神にあたるもの)が入り交じった生活や世界観が神秘的で切なく、人物の関係性も面白いので何度も見て楽しめます。
40代	女性		初めて見た時はまだ中学1年の時で、最初は少し怖かったし少し難しかったけど、大人になるにつれ何回も観る中で宮崎駿監督が伝えたかった事など分かった気がする。 5
60代	男性		『もののけ姫』を観て、改めて宮崎駿監督の作品の深さを実感しました。この映画で一番印象的だったのは、誰も完全な悪役として描かれていないことです。エボシ御前は森を破壊する側として描かれながらも、社会から虐げられた人々を救う優しさを持っている。一方でモロやサンたちも、森を守ろうとする気持ちは理解できるけれど、人間への憎しみが激しすぎる部分もある。現実の環境問題と同じで、簡単に白黒つけられない複雑さがありますね。アシタカの「曇りなき眼で見定め、決める」という台詞が特に心に残りました。対立する両者の間に立って、どちらの言い分も聞きながら自分なりの答えを探していく姿勢は、今の時代にも通じる大切なメッセージだと思います。映像の美しさも圧巻でした。 5
40代	女性		3 アシタカの生き方がかっこいい。風の谷のナウシカに少し似ている。
40代	女性		自然と人間の共存について深く考えさせられる映画でした。サンの強さと悲しみ、アシタカのまっすぐな心に胸を打たれました。特に、シン神が命を与え奪う存在として描かれていたのが印象的で、命の尊さを感じました。子供が小さい頃に一緒に観て、今は自分自身が年齢を重ねてから改めて観ると、また違っ

			た視点で感動します。映像も音楽も美しく、何度でも観たくなる作品です。ありがとうございました。
20代	女性	3	ちょっと怖いけど、心が清らかになる
60代	女性	4	ジブリの作品にしては珍しく、激しい戦いのシーンが多かったように思います。 自然界と人間界という重く深いストーリーでした。 子どもと一緒に見たのですが、子どもと大人では見え方は違うと思いました。 もう一度見てみたいと思う映画です！
30代	女性	5	自然の大切さと人間の発展は矛盾があるので日常的に自然や食べ物などに敬意を払うべきだと思わされた。
40代	女性	3	映像がきれいでキャラもかわいい！でも内容はとてもシリアスで自然破壊など考えさせられる節が大人になってから見返しても多いです。ぽ一つとしてる彼氏と付き合っている時、カオナシって呼ばれてました。笑
40代	女性	5	ジブリの作品の中でもメッセージ性が強い。とくに、女性の労働環境や労働観などが描かれている印象が強い。 また、男女の差が激しかった時代の女性の強さと環境を守るメッセージなども組み込まれている。
40代	女性	5	神を守ろうとするもののけたちと、神を狩ろうとする人間との戦いがなんとも悲しいなと思ったし、アシタカが村の娘から別れの時にもらった物を、あっさりサンにあげてしまった事に違和感を覚えてしまった
30代	女性	4	風景が日本らしくて綺麗。ただ祟り神などちょっとグロいシーンがある。神秘的な内容で好き。
60代	男性	4	自然と人間の共存という難しいテーマは現代にも通じ、観終わった後も感動と余韻が深く長く残る名作アニメです。
40代	女性	4	サンとアシタカは最終的には一緒にはずらず…。でも、「ともに生きよう」って言葉が胸に響いた。 また、自然界には自然のパワーがあって、私たち人間が汚してはいけないんだと改めて考えさせられました。
30代	女性	5	絵がとても美しいです。アシタカがとてもかっこよくてファンが多く、タタラ場に住む女性たちにもモテモテです。自然の偉大さと力を感じられる、色々と考えさせられる作品です
40代	女性	4	冒頭から映像の迫力と音楽で一気に引き込まれて、気づけば夢中で見入っていました。 そして…やっぱり「こだま」が可愛すぎる！ あの首をカタカタ揺らす姿に毎回ニヤけてしまいます。 最後はちょっと切ないのに、なんだか前向きな気持ちになれる不思議な感覚になる映画だと思いました。 やっぱりジブリは楽しいです。
30代	女性	1	虫などの描写が結構リアルで、苦手でした。ストーリーよりそっちが頭に残りました。
40代	男性	5	すさまじい神様たちの迫力に感動した
40代	男性	3	一見では分かりにくい映画もう少し砕けた表現でも良かったと思います。
40代	男性	4	一言で言うなら、「壮大で複雑な生命讃歌」って感じ。宮崎駿監督が描いた自然と人間の対立は、単なる善悪では割り切れない深みあり。
30代	女性	3	小学生の時の自分には少し難しくて、コダマがかわいかったなあと言う感想に尽きる。大人になった今真剣に見返してみたい作品。
30代	女性	4	映像がとても美しいと思いました。森の絵は絵画作品のようだと思うくらい綺麗でした。内容は難しかったです。
20代	男性	4	すごい考えさせられる物語だと思いました。ラスト、サンは人間は嫌いだがアシタカことは好きと言っていた。このことから人間は悪いことをしてきたと考えられる。サンとアシタカでこれから平和を作っていってほしい
20代	女性	4	程よく気持ち悪くて面白かったです。 ジブリはあまり終わり方が曖昧で少しモヤモヤする作品も割とあるのですが、もののけ姫は終わり方がしっかりしていたので個人的にはジブリの中でも好きな作品です。
40代	男性	4	世界観が壮大で生と死を考えさせられる作品でした。
30代	男性	4	二転三転する展開や壮大なテーマも魅力ですが、やっぱり映像表現がすごいと思う。
50代	男性	5	想像以上にグロというかおどろおどろしくて驚きました。アシタカが勇敢で素敵でした。
30代	女性	5	人生で初めて映画館で観た映画でした。当時小学生で意味を理解するのが難しいシーンも多くありましたが、幼いながらも生死について考えるきっかけになりました。映像演出もとても迫力があり、最初から最後まで面白く観ていられました。大人になってから見直すと再発見も多く、今でも楽しめる一作です。
40代	男性	5	デイドラボッチの独特の姿が本当に不気味さを助長していて良かった。しし神が変身する様もなんかリアルティを感じさせて魅力的でした。
40代	男性	3	映像やストーリーは壮大だと思いました。
20代	女性	3	ジブリはどの作品もそうだが、幼い頃には見た記憶では怖かった。内容もよく分からない。
20代	女性	3	自然を破壊することの危険性、それでもなお生きようとする意志を力強く伝えている作品だと思いました。
30代	女性	5	エポシ様がただただ格好良くて、少女の憧れでしたが、大きくなったから振り返ると、子どものいないタタラ場はすごく異常で、人口増加が何で行われるのかを考えるだけでゾッとしました。
40代	女性	4	自分が東北出身なので、エミシの一族が出てきた時点でテンションがあがり、さらにアシタカのカッコ良さに胸をギュッと掴まれました。名ゼリフも名シーンもたくさんあるのですが、私が一番印象に残っているのはカヤからもらったお守りをサンにあげちゃうシーンで、あまりにもびっくりして映画館なのに思わず「えっ」と声をあげてしまいました。
20代	男性	5	最初見た時は、呪いを纏った動物が登場して、怖い印象だったが、最後までみると、人間の今までやってきた森林伐採や環境破壊が原因となって作り出された物だと知って、環境を大切にすることの重要さが分かった。
30代	男性	5	ジブリで1番好きですし、アシタカが己の運命と向き合いながら旅するのは当時小学生だった私に衝撃を与えた作品だと思います。 死を待つしかない運命を変えるだけでもすごいと思いましたし、特にたたり神のシーンは今でも覚えてます。名言もたくさんあるので印象深いですし、絵が綺麗なので大人が見ても感動すると思います。 最後のシーンは重みのある言葉がでますし、サンが人間に心を許した証だと思いました。 登場人物が一癖も二癖もある人ばかりですし、各キャラ目線で見ればより一層面白いと感じています。
30代	女性	4	環境破壊についてとても考えさせられた。それぞれの正義があり、結果シシガミがいなくなってしまうことになったが、最後にここをいい村にしようと言っていたエポシがとても印象に残った。
30代	女性	4	アシタカとサン2人ともかっこいい。山犬たちとサンが互いに思いやっているところが素敵です。

30代	女性	5	まず最初に出てくるタタリ神がいきなり出てくるシーンは怖かったです。 子どもの頃はただエボシ様やジコ坊が悪い人って見ていたか、大人になって見るとエボシ様はタタラ場の人達に役目を与えてくれる良い人なのかなと思う 考えも出てきました。
30代	女性	5	あとこだまは今も昔も可愛いと思います。
30代	女性	5	映画冒頭のタタリ神がアシタカの村を襲うシーンがあまりにも強烈な印象だった。
30代	男性	5	島本須美の声がすごく良かったです
50代	女性	4	「もののけ姫」を観たあと、しばらく心が静かにざわめいていました。 深い森の緑や風の音、動物たちの息づかいがあまりにも美しくて、まるで自分もあの世界に迷い込んだような感覚に包まれました。けれど、その美しさの中で、人間と自然がぶつかり合い、互いを傷つけてしまう現実が描かれていて、胸がきゅっと締めつけられました。 サンの真っ直ぐな瞳と「人間は嫌い」という言葉には、怒りよりも悲しみが滲んでいて、私にはとても切なく映りました。エボシ御前の強さもまた、村を守ろうとする必死さから生まれたもので、どちらも否定できない...そんな複雑な思いが心に残ります。 アシタカの「生きろ」という言葉は、まるで自分にも向けられているようで、あたたかく背中を押されました。森の神が倒れ、一度は全てが失われても、やがて新しい緑が芽吹くラストは、希望や再生の象徴のようで、涙がこぼれました。
20代	女性	4	幼少期に初めて観たんですが、当時はタタリ神がただただ怖い&ちょっとグロテスク、自然を大切にしないとだめだというアバウトなイメージでした。 ただ、大人になって見返してみると、人間と自然の共存をテーマにしている、共に生きていく道を探していく重要さを教えてくれている映画だなと感じました。 キャッチコピーでもある「生きろ、そなたは美しい」は 人間が人間として生きていく上で、理不尽な事があってもそれでも生きていくんだという強いメッセージを感じました。
30代	女性	5	子どもの頃はこのアニメの訴えることが分からなかったが、大人になって鑑賞すると、その奥深さがよく分かる。少しグロテスクなところもあるけれど、自然の奥行きなど鮮やかに、そして細やかに描かれた名作だと思う。
40代	女性	5	美輪明宏さんのモロの君が大好きです。 ストーリーも好きですが、モロの君を見るためにもののけ姫を見ている。