

■アンケート概要

アンケート概要	ジブリ映画「崖の上のポニョ」を見たことがある方へのアンケート
調査期間	2025年08月14日
回答数	60人(10代～40代)
アンケート調査元	インターネット調査

■アンケート項目

1. 年齢を教えてください
2. 性別を教えてください
3. 映画「崖の上のポニョ」の評価を星1～5で教えて下さい。
4. 映画「崖の上のポニョ」を実際に見た感想を教えてください。

1. 年齢を教えてください。	2. 性別を教えてください。	3. ジブリ映画「崖の上のポニョ」の評価を1?5で教えてください。	4. ジブリ映画「崖の上のポニョ」を実際に見た感想（ネタバレを含む）を教えてください。
10代	男性		5 そうすけとポニョの出会いからロマンスだけでなく、家族愛も描かれていて、幼い時に見てもずっと記憶に残り続けているので、名作だと思う。
20代	男性		3 ジブリならではの幼い異種婚姻談が素晴らしく声優も一押しです。
50代	女性		3 毎回毎回 何で芸能人を声優に迎えるかなあ...と思いつつ見てしまうのがジブリ作品 ポニョも然り しかし、さすがバズ・ライトイヤーの所さん フジモトの声はしっくりきた ポニョの妹達は集合体恐怖症の私には恐怖でしかなく、グランマンマーレはデカイ！デカ過ぎ！と、いちいちツッコミながら見た作品 にしてもジブリ作品の食べ物シーンは秀逸 書いてるうちにハム入りのインスタントラーメンが食べたくなった
20代	女性		5 世界観が素敵で、家族愛を感じ、温かい気持ちになれる作品でした。
60代	男性		3 映画の内容はほとんど忘れてしまったが、歌だけちゃんと覚えている。少しだけだけ歌える。いったいどれだけポニョの歌早たんだろう。娘と見に行ったのかTVでみたのかもはや忘れてしまったがとにかく見た。
50代	女性		3 魚が可愛い女の子になったり、半魚人みたいな見た目になったり、丘の上まで、浸水が起きたりと現実では考えられない事があり、夢を見る事を忘れた大人には理解のできない映画ではないかと思います。その反面、絵の変化や登場人物、現実ではみられない情景など、子どもにとっては楽しい映画と思われます。
30代	女性		3 色がきれいで、不思議な世界観の映画でした。
30代	女性		2 ジブリ作品は大人になって見ると考えさせられるものが多いが、この作品は何が言いたいのかよくわからなかった。話自体を見る分には、子供は楽しいようだが、大人には理解できなかった。
20代	女性		5 まだお魚の時のポニョは、個人的にすごくかわいくて、何度もみたくります。ぽこっと出たお腹やしっぽのひらひら具合、宗介に会う前の、瓶にはさまってしまった顔も含めてすごく愛着が湧くシーンです！
30代	女性		3 とにかくポニョがかわいらしく、そのかわいさを楽しむ作品だと思いました。ストーリーは宮崎駿作品の中ではやや弱いですが、個性的な絵作りとキャラクターの良さで楽しめる作品です。
30代	女性		2 主人公達のまっすぐさは心地良く、幻想的な風景のシーンも多い。しかし、ストーリーとしてはやや抽象的で、一見では理解できないシーンが多数あった。見た後にあまりすっきりしない感じがした。
30代	女性		3 ポニョと宗介との出会いやふれあいはい可愛らしいし、ほのぼのとしていて良いですが、最後が何を伝えたかったのか、よく話しが分かりませんでした
30代	女性		4 そうすけとポニョがとにかく可愛い。ポニョ、そうすけ だーいすきのセリフが好き。
30代	女性		3 ほのぼの系の不思議な物語かと思いきやなんだかとてつもなく奥が深く思えた
20代	女性		5 私はジブリがすごく好きなので当時は勿論映画館へ行って観ました。ポニョ、宗介、すき！のシーンやラーメンを頬張るシーン、そしてラストの海の中でみんなと再会するシーンはとても感動しました。大震災を思わせる映画などと言われ何年もテレビで放送されていなかった崖の上のポニョですが、金曜ロードショーで放送すると聞いてすごく喜んでいます。
40代	男性		3 監督の世界観が強くなりすぎたためか、その内容について行けませんでした。
30代	女性		4 ポニョが宗介を好きになって人間になりたいと、自分が住んでいた世界を捨てて一緒にいる事を選ぶのが、子供ながらに大人のような不思議な感じ。
40代	女性		キャラクターが何とも言えず可愛いです。 ポニョの姿の変化も途中微妙な姿でしたが、何度か見てるうちにスレすら可愛く思えてくところが、ジブリマジック！ そうすけくんはもちろん、意地悪そうで優しいおばあちゃん。 そうすけくんのお父さん、お母さん。ポニョのお父さん、お母さん。 全てのキャラクターがそれぞれ子供を思っている。 5 それゆえの行動が交差し、すれ違う様。最後には子供を信じ見守る愛の深さ。 何度見ても愛らしいキャラクターばかりです。 何度見ても素晴らしい内容です。 子供目線でも楽しめます。 大人の方には何度か見て、奥深さを感じて欲しいです。

50代	男性		4 典型的なジブリのファンタジー作品だと思います。子供向け作品だからメッセージ性は薄めで、唯々見て面白い作品でしたね。魚が人間の子供になるとか、見たことも無い子供を普通に受け入れるとか、現代劇では考えられないけど違和感なく出来ていましたからね。
30代	女性		リサとソースケの関係がイマイチよく分からなくて小さい子どもが見た時、内容が理解できないと思いました 3 ポニョは金魚なのかそれとも新種の魚なのかも結局わかりませんでした ただ、可愛いなとは思いました
20代	女性		4 ファンタジー感が強く、水中の映像など美しい場面が多いので、飽きずに観ることができた。
40代	男性		4 とにかくポニユや宗介の可愛さが魅力の作品だと感じました。ポニョが嵐の中波の上を走るシーンが映像的に迫力がありましたし、宗介が父とモールス信号で会話するシーンはクスツと笑える家族のほのぼの感があって特に好きなシーンです。
20代	女性		2 他の作品ほど深い内容だと思わなかった
30代	女性		4 そうすけの家族が印象に残る作品でした。特に、友達のように「りさ」とお母さんを名前で呼ぶところや、船乗りでなかなか会えないお父さんだけど、モールス信号で会話しているのを見て、家族の絆を感じられます。
30代	女性		5 ポニョと宗介の子供視点での冒険の様子にワクワクする物語です。海という偉大な存在に対して人間がいかに無力かも感じ、大人視点で見ると備えの大切さを改めて感じさせられる物語です。
30代	女性		4 色彩が鮮やかで、ポニョの純粋さが心に響きました。ラストは少し急ですが、自然の大切さが伝わる優しい作品です。
50代	女性		話が破綻していると思います。 破綻というか、なんの話？？になりました。 最後、人間になったよ！とか言われても、そっかー、でもなんで？、という感想になりました。 映像と音楽は本当に素晴らしいです。 それだけになんかストーリーが残念という感じです。
30代	女性		5 母の愛情とそうすけの友情愛がだいすき
20代	女性		3 途中ポニョが鳥みたいになるのが怖かった
40代	女性		2 他のジブリ作品と比べて記憶に残らない。なんだかんだで3回は見たと思うが、ストーリーも思い出せない。魚の子が人間の女の子に化けて人間の男の子と友達になるということと、津波の中をお母さんが車で無茶な運転をするシーンしか覚えてない。
30代	女性		4 ポニョがとっても可愛いです。そうすけとママの関係性も素敵で、2人の優しさに泣けそうになるシーンがいくつかありました。
30代	女性		4 ほのぼのとした内容でおもしろかった。わかりやすい話だったので子どもでも楽しめそうだった。
50代	男性		5 ポニョが人間になり、けいすけと冒険する姿がほほえましい。
40代	男性		4 母親リサの運転が暴走族レベルに荒いシーンが面白い。子ども向け映画のはずが大人にとってもツツコミ所が満載でした。
20代	男性		キャラクターたちも非常に魅力的で、ポニョの純粋さと無邪気さは、観る人の心を温かくしますし、宗介の優しさや勇気も印象的で、彼がポニョを受け入れ、共に困難を乗り越えていく姿には感動しました。 ポニョが海から離れる時の海の大波や混乱は、環境問題に発展していて、少し怖さを感じました。
30代	女性		3 最初のうちはポニョが可愛いくらいに観ていましたが、エンディングでは思いのほか感動してしまいました。
30代	女性		4 そうすけとポニョの関係性がかわいくて応援したくなる
50代	男性		4 宗介とポニョのまっすぐで純粋なところに心を打たれます。
30代	女性		4 やっぱり歌が印象的だけど、宗介のような綺麗な心を保ったままオトナになればなあって思うし、リサさんも素敵過ぎる。
30代	女性		5 ポニョが可愛いです。子どもとポニョの可愛さにクスリとしながら見るととても楽しいです。
40代	女性		4 海の描写がとても美しく、幻想的な世界に引き込まれました。母親のグランマンマーレが登場する場面は少し難解でしたが、命や自然の力を感じる深いメッセージが込められているように思いました。宗介の「ポニョが人間になっても好き」という純粋な言葉に涙が出ました。大人が観ても考えさせられる作品です。ありがとうございました。
20代	男性		2 作品に出てくるキャラクターが可愛かったのですが、ストーリー自体は楽しくはなかった。
20代	女性		2 主題歌が可愛かった。絵も可愛かったがストーリーにはあまり引き込まれなかった。一度見たら満足する。
40代	女性		4 自然の怖さと豊かさと、人々の結びつきが温かくも不気味に表現されていて面白い。
30代	男性		3 宮崎駿としてはあまりみない、水の表現がきれいでした。
30代	女性		3 ポニョと宗介の物語は良いが、ジブリ特有の不思議な世界観や津波を連想するような表現が個人的には苦手だった。
40代	男性		3 世界観は癒されるので好きではあります。
40代	女性		4 ポニョの純粋な感じが可愛いです。表情も最初は魚ぽかったけど、どんどん人間らしい顔に変化してしていくのもかわいい。
40代	男性		4 海の不思議な世界と人間の暮らしが交差する中、純粋な心と優しさが試される幻想的な物語です。 観る人に温かさと安心感を与えてくれる映画だと思います。
20代	女性		4 ポニョが人間になって、最後は地球の危機も守られておわってよかった。
20代	女性		4 ポニョが可愛くて癒されたし、主人公との掛け合いにほっこりしました。
20代	女性		正直なところ、物語だけでいうとジブリ作品の中でも内容は薄いです。ただ、ポニョの海の上を走るシーンや海の中を泳いでいるシーンはさすがジブリ作品と思わせる描写で見惚れます。宗介とポニョの子供ながらの純粋さや無垢な心はところは、大人である私たちも忘れてはいけないと思われました。 メインキャラクターが子供なので、子供は物語に夢中になるかもしれません。地上波放送があれば我が子と観たいと思います。
30代	女性		4 子供に刺さる作品だと思いました。
40代	女性		子どもが産まれる前と生まれた後で少し見方が変わった。 4 子どもが産まれる前は、いい話だなぁ、絵が綺麗だなと思ってみていたが、産まれてからは子どもに対する接し方や、育て方等を考えさせられる映画だなと思った。
30代	女性		3 海を舞台にっていて、世界観がみていてワクワクする。展開も早く飽きることなくみることができる。ポニョの表情が豊かでかわいい。主題歌も可愛くてついつい口ずさんでしまう。そして覚えやすい。
20代	女性		小さい頃は、理由は分からないけどなんとなく怖かった。 2 大人になってから見てもそうすけがいい子だなと思うくらいで、他のジブリと比べてあまり響かないイメージ。
30代	男性		5 土井洋輝の声がすごく良かったです

30代	女性	5	凄く面白くて感動しました
20代	女性	5	宗介とポニョの大冒険の話です。小さい頃によく見ていましたが、あの家を出たら一面海っていう日常では味わえないファンタジーさが大好きでした。色々あったけど、宗介とポニョの可愛い愛と、親と子としての愛が深く心に残る映画だったと思いました。
40代	女性	4	ポニョと宗介が交流する様子が非常に可愛らしく、だからこそ、ところどころに差し挟まれるどこか不穏な演出が引き立っていたと思います。この後どうなるのか、色々と思像がふくらむラストも良いと思いました。