

■アンケート概要

アンケート概要	ドラマ「半沢直樹」を見たことがある方へのアンケート
調査期間	2025年03月19日
回答数	60人(20代～40代)
アンケート調査元	株式会社クラウドワークス

■アンケート項目

1. 年齢を教えてください
2. 性別を教えてください
3. 『半沢直樹』の評価を星1～5で教えて下さい。
4. 『半沢直樹』を実際に見た感想を教えてください。

1. 年齢を教えてください。	2. 性別を教えてください。	3. ドラマ「半沢直樹」の評価を1?5で教えて下さい。	4. ドラマ「半沢直樹」を実際に見た感想(ネタバレを含む)を教えてください。
50代	女性		5リアルな銀行マンの闘いが面白かった
40代	男性		5会社の社風に流されることなく、真向勝負で挑む心意気がとても感銘し大逆転劇の展開でスッキリとしたドラマでとても感動し、面白かった印象です。
40代	男性		4見どころは、やはり堺雅人演じる半沢が、いかにいろんな戦略や策略という壁を乗り越えていくのか？が面白いです。あとは、香川照之演じる大和田暁の表情や憎たらしい演技も見ものですね。土下座シーンは最高です。
40代	男性		5毎週楽しみでした。続編、期待。
40代	女性		4逆転につぐ逆転劇で、どうなるのか目が離せなかった。キャストの皆さんの表情の演技がどんどん濃く、癖が強くなっていった。
50代	男性		5こんな銀行マンがいたらいいな！と思わせてくれる。正直で頑張っている人間が報われない世界。要領のいいごまする人間が出世する。そんな世の中だから、倍返しする半沢直樹にみんな拍手喝采を送る！
30代	男性		4下剋上みみたいな雰囲気ではあるが、人間模様が主だと思いました
30代	女性		5毎週の楽しみでした。毎回ごとにドラマの展開が二転三転するので、予想を裏切られるのがとにかく楽しかったし、堺雅人さんの長台詞が見てて痛快でした。
30代	男性		5倍返しの着地点がスッキリする。
30代	女性		4単純に話が面白かった。原作を読んでいたが、倍返しだ！というセリフはそんなに出てこなかったがドラマで上手い感じに取り入れててそれはそれでよいと思った。
20代	女性		4決めゼリフがあり、話も難しいものでは無いので見やすかった
30代	女性		4自分が憎いと感じている人に重ねて、すっきり感を得られるのがよかった。
60代	女性		5世の中、理不尽なことが多くそれに泣き寝入りしている人も多いと思います。このドラマは、そんな気持ちを吹き飛ばしてくれて、真面目に生きることが正しいのだと思わせてくれスカッとします。
50代	男性		5銀行を舞台に勧善懲悪が描かれている。スカッとする。
30代	女性		5頭の良い方法でのやり返しのためスッキリ出来るドラマでした。
30代	女性		5過剰なまでの顔芸がなぜかハマっていて、ドラマとの相性が良くて癖になる。
30代	男性		5銀行という大きな組織で葛藤する半沢の感情は理解できる部分が多く、そこで泣き寝入りや長いものに巻かれずに恨みを晴らす場面が爽快だった。正しいものが勝つというか正直者が馬鹿を見ないというのは良いと思う。
30代	女性		5登場人物のクセが強いが、みんなどこか憎みきれないキャラで引き込まれる。そしてお決まりのフレーズでキタキタ?！となり、最後はとにかくスカッとする。そして奥さん役の上戸彩がかわいい。
30代	女性		3ストーリーの展開はハラハラドキドキして面白いです。銀行に勤めていますが、さすがにあんなにドロドロはしていません。
40代	女性		5日頃テレビやドラマをほとんどみない自分がかかなり久しぶりにはまったドラマ。まず、俳優陣が豪華で実力高い方々が揃っていてそれだけで見る価値があると感じた。ストーリーもラブコメ要素とかない真面目な内容で、銀行の中でおきているリアルを知ることができてとても興味深くおもしろかった。土下座シーンや名ゼリフなどもあり、見応えのある作品でした。
50代	女性		5長く仕事をして来た人を見ると、働くということの臨場感を如実に感じる事ができて面白い。
50代	女性		5役者揃いだとこれだけドラマが面白くなるものだと関心しました。単なる勧善懲悪のストーリーに終わらないところが脚本と役者の腕の見せどころだと思います。
30代	女性		4一期のドラマが好きで、映像や雰囲気は重厚なのにストーリーは痛快的な流れのものが放送当時は斬新でとても面白かったです。
20代	女性		5とても面白い内容で、何回でも見れます。
20代	男性		5現実的にはあり得なかったりやれるはずのないことが、テンポよく進んでいくので爽快感がある
30代	男性		5出演者の演技に迫力があり音楽もよかった。

30代	女性	5	正直ネットミームでしか知らなかったが、見てみたらとても面白かった
40代	男性	4	銀行ってこんなにもギスギスしているのかなあ？と疑問に思った。
30代	男性	5	堺雅人の演技がうまくて良かったです
50代	男性	5	半沢が銀行員になったのは、父の仇うちからだったが、その後銀行や企業、国政の悪事を裁いていく姿が面白いです。
30代	男性	5	堺雅人さんの活躍するシーンに見どころがあり、とても面白いドラマでした。倍返しシーンが良かったです。
30代	女性	5	やられたらやり返す倍返しだという言葉は自分の考え方に影響を与えました。やり返そうと考えることで、いつまでも落ち込むことなく強く生きていけるということを学びました。
50代	男性	4	現代の「勸善懲惡」的ドラマとして、視聴後はスッキリすることができた。 経済や金融の事項と、人間性とのかわりがバランスよく描かれていたことも面白く感じられた。
20代	女性	4	普段このようなドラマは見ないので面白かったです。
40代	男性	4	パターン化された流れで毎度話が進んでいくが、逆転スッキリと堺雅人の熱い演技が楽しかった
30代	女性	5	逆転勝利でスカッとする。
30代	女性	5	「やられたらやり返す！倍返しだ！」が耳に残るほどのスカッとした場面が多い作品だと感じました。 その一方で顔芸や個性が強いキャラ多くてコメディとしても楽しめました。
10代	男性	3	面白かった 「やられたらやり返す、倍返しだ！」や「施されたら施し返す、恩返しです！」などかなり意識的にキャッチーなセリフを作っていて、演技の派手さも相まってコミカルかつ飽きさせない工夫に溢れていて製作者の熱意が感じられる作りだった。 また半沢が常にピンチに追い込まれながらも証拠を集めて相手の失言を誘って切り返して叩きのめす等、会話劇の出来も素晴らしかった。 さすが人気が出るだけあると思った
30代	女性	5	組織の裏側と闘う姿勢が面白かった。 特に奥さん役の上戸彩にキャラクターが好きでした。
30代	女性	4	勸善懲惡と完璧にいかないまでも主人公の「倍返しだ」のセリフはスカッとするし爽快だった。最終回がちよっと不満だったけどそれも含めて色々考えさせられるドラマだった。
30代	男性	4	現代の歌舞伎と称している人もいましたが、正にその通りだと思います。勸善懲惡で悪も善もキャラクターの個性が立っており、待ってましたと声を出したくなる。
50代	男性	5	大和田常務への復讐劇がスカッとしました。ただ最後の展開は予想外で、驚きました。
40代	男性	5	これほどまで面白いドラマは他にありません。堺雅人さんの芝居も熱がこもっていて最高です！ドキドキするような展開が山積みなので誰にでもお勧めしたいです。倍返しというセリフは完全にムーブメントを巻き起こしましたね。大和田常務の憎たらしさときたら本当にたまりませんね。
40代	男性	5	銀行内部の権力闘争や陰謀がリアルに描かれていて、ストーリー展開がとてもスリリングでした。 特に、最終回での大和田常務との対決シーンは圧巻で、感情が高ぶりました。
60代	男性	5	ドラマのあらすじも良かったのですが、俳優も個性の強い俳優が多く、印象に残る良い作品でした。
40代	女性	4	周りがクセの強い悪役ばかりでイラッとするけど、それを半沢直樹が倍返しでメタメタしてくれるから、ざまあみろ感があって面白い
30代	女性	4	出演キャストが豪華で面白い
20代	男性	4	半沢が悪役たちの不正を暴き、最後に「やられたらやり返す、倍返しだ！」と決める流れが最高。理不尽な権力に立ち向かう姿は、見ている側もスカッとする。
30代	女性	5	上司の失敗を部下に押し付けたり、銀行の運命をかけた金融庁検査を半沢に託したり、実際あんな銀行があつたら相当やばいだろうと思いつつ、毎回のめり込んで見てしまいました。堺雅人を筆頭にどの役者の演技も際立っていて、素晴らしかったです。定期的に見返したくなる作品です。妻としての立場でみると、半沢花のように芯の通った理解のある奥さんに私もならなくてとは毎回思わされます。
60代	女性	4	出演している俳優の演技が良かったので、とても印象に残る良いドラマだと思いました。
20代	男性	4	個性的なキャストやストーリー展開が面白い
40代	女性	5	毎週日曜日の夜が楽しみで、待ち遠しくてたまらない、という位にハマっていました。それぞれのキャラクターを演じる俳優さんの演技も素晴らしくて、とても見ごたえがありました。ぜひ、続編を放送して欲しいです。
50代	男性	5	演技がオーバーなシーンもありますが、それも含めてインパクトが本当にある作品です。
40代	男性	5	世の中のドロドロとしたことが垣間見え、それを解決していく様が非常に痛快で面白い。
30代	女性	4	話の舞台は興味がない分野ですが、登場人物が濃くて展開もハラハラドキドキ出来るので楽しめました。
50代	男性	4	大逆転と勸善懲惡、そして「顔芸」が素晴らしいドラマだと思います。特に顔芸は日本伝統の歌舞伎の見栄を彷彿とさせる、まるでお家芸を見るような感覚があります。
50代	男性	5	堺雅人さんの熱い演技がとても印象に残りましたし、見終えた時の爽快感がとても心地よかったです。また、新たにもの凄く個性的な役者さんを知るいい機会にもなりました。
30代	男性	5	凄く面白くて満足でした
30代	女性	5	とにかく大逆転劇を見てスッキリしたい時に見るのがおすすめ。スカッとしてリフレッシュできます。
40代	女性	4	悪役が本当にムカムカくる人たちばかりなので、リベンジした時にスカッと爽快な気持ちが味わえるところと、コミカルなノリが面白かったです。